

Akademia Muzyczna w Krakowie
Katedra Kompozycji
Studio Muzyki Elektroakustycznej
Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej
Orkiestra ElektroNova

2012 #2

Rok Cage'a

Centrum Sztuki Solvay

ul. Zakopiańska 62, Kraków

poniedziałek, **26 marca 2012**, godz. **20.00**

program

Agnes Szelaĝ

Index Errorum Dziecięcorum

- I. Przed wojną nie było kolorów. *IL. Bartosz Kokosirski*
- II. W ogrodzie pod wini kradn mózg. *IL. Marta Kubiak*
- III. Komuniści robi piski w radiu, stoj po 3-4 przy ulicy ze specjalną maszynk. *IL. Agnieszka Piksa.*
- IV. Jest taki duch, który znajduje się zawsze tam, gdzie się nie patrzy. *IL. Grzegorz Siembida / Ponieważ bóg widzi wszystko musi być jak kula obłożona ze wszystkich stron oczami. IL. Marta Kubiak*

Krakow Active Ensemble

- Agnes Szelaĝ (wiolonczela)
- Norman Teale (gitara elektryczna)
- Ayane Yamanaka (sax tenor)
- Jonas Gruska (komputer)
- Barkev Gulesserian (elektronika)
- Yolanta Gong Lady (perkusja)

John Cage

Sonaty i Interludia (wybór)

- Dominika Peszko (fortepian)

John Cage **Essey** na taśmę

MRKVA (Jonas Gruska)

Ayane Yamanaka

Caged Emotions

Pat-CHING!

- Kacper Sokołowski
 - Barbara Bogunia
 - Ayane Yamanaka
- (konsultacje Mateusz Bie)

John Cage

Not Wanting to Say Anything About Marcel

Plexigram IV

Chór Niepiewajcy

- Bartek Wrona (dyrygent)
- Barbara Bogunia
- Katarzyna Czemplik
- Marcin Dzierżak
- Patricia Martnez Pérez
- Karolina Probosz
- Dominika Py
- Jarosław Tochowicz
- Alisa Vasilkova
- Paulina Wygoda

acuch x - kompozycja zbiorowa



John Cage (1924-1992) wybitny kompozytor amerykański. W swych ekstrawaganckich realizacjach poszedł dalej niż jakikolwiek inny kompozytor wspczesny. Przykładami "utworów", które zainicjowały dyskusj o granicach muzyki były *Tacet 4' 33"* - 4 minuty i 33 sekundy ciszy, "granej" przez orkiestr lub jakikolwiek instrument czy zesp, lub też *Imaginary Landscape 4*, w którym muzyk są dźwięki dobiegające z 12 radiodbiorników obsugiwanch przez 24 osoby regulujące dugoc fal oraz gonoc. Wszystkie te dokonania nie były żartami, lecz miały, według kompozytora, istotne - filozoficzne i kulturowe - uzasadnienie. Od lat czterdziestch pozostawa pod wplywem filozofii Wschodu - buddyzmu zen oraz księgi *Yijing*, która stała się dla niego uzasadnieniem słuszności wprowadzenia do kompozycji przypadku. Zrewolucjonizowao to muzyk w latach picdziesitych i szecdziesitych, stanowiąc atrakcyjną alternatyw dla serializmu.

John Cage od dzieciństwa uczy się gry na fortepianie. Jego dalsza edukacja muzyczna obejmowała tradycyjne studia w konserwatorium *Pomona College* oraz własne poszukiwania twórcze w czasie licznych podroy. Cage odwiedza kraje wschodnie: Filipiny, Kore, Laos a nawet wyspy Riukiu i wysp Kingmanriff na Pacyfiku.

Od 1944 trwała nieprzerwana wsppraca artystyczna i zwiazek partnerski między Cage'em i Merce'em Cunninghamem - wybitnym choreografem i tancerzem amerykańskim. Mieszkali wspólnie w Nowym Jorku aż do dnia smierci kompozytora.

By wegetarianinem. Mistrzami Cage'a byli Arnold Schnberg, Erik Satie, Marcel Duchamp, wiele idei zaczerpni też od Henry'ego Cowell'a. Z wplyww Schnberga wynikało dążenie do totalnej organizacji dzieła muzycznego (zobacz serializm) we wczesnych utworach. Pokrewieństwo z Satie'em demonstrowało si odwrotną skłonnością do swobody, zaprogramowanego chaosu, traktowania muzyki jako formy zabawy. Wplywy Cowell'a uwidoczniły się w intensywnym użyciu instrumentów perkusyjnych oraz preparowanych instrumentów. Wlasnie preparowany fortepian sta si ulubionym instrumentem Cage'a. Cage wynalazł wiele sposobów jego preparowania, spośród których najbardziej pospolitym było zakładanie na struny stalowych nakretek. Znaccy fragment twórczości Cage'a inspirowany by muzyk elektroniczną. Cage znany był teże z eksperymentów aczcych gatunki muzyczne. Utwór *Musicirus* (Muzycyrk) jest happeningiem, w którym wykorzysta wszystkie gatunki: od muzyki poważnej przez jazz i rock do musicalu, w połączeniu z pantomim i filmem.