

Akademia Muzyczna w Krakowie
Katedra **Kompozycji**
Studio Muzyki Elektroakustycznej
Narodowe **Centrum Kultury**

Orkiestra ElektroNova

2012 Rok Cage'a

program **Gaude Polonia**

Sala Koncertowa

ul. św. Tomasza 43, Kraków

niedziela, **26 lutego** 2012, godz. **20.30**



program

alisa vasilkova (Charkov) - Gaude Polonia

michał pawełek (Kraków) - fortepian

John Cage - *Bacchanale* (1940)

oscylator ensemble (Gruplab Kraków)

mal (Sao Paulo)

zavoloka (Kijów) - Gaude Polonia

laptop orchestra (Kraków)

John Cage - *4'33"* (1952)

dunaewsky69 (Kijów) - Gaude Polonia

orkiestra elektroNova (Kraków)

John Cage - *Imaginary Landscape IV* (1951)

kotra (Kijów) - Gaude Polonia

elektroNova/laptop Orchestra

oscylator ensemble

Maciej Koczur - dyrygent/conductor

1. Kacper Sokołowski, Kasia Szymczyk
 2. Alexander Gladun, Peter Sych
 3. Weronika Siewierska, Paulina Rovaiova
 4. Marcin Strzelecki, Natalia Balska
 5. Cinar Timur, Ayane Yamanaka
 6. Teoniki Rożynek, Michał Pawełek
 7. Jan Chołoniewski, Piotr Madej
 8. Marcin Janus, Ania Sz wajgier
 9. Dmytro Fedorenko, Alisa Vasilkova, Katya Zavoloka
 10. Barbara Bogunia, Krystian Jaworz
 11. Marianna Janicka, Onur Okutan
 12. Tomek Chołoniewski, Bartosz Wrona
- Marek Chołoniewski

John Cage (1924-1992) wybitny kompozytor amerykański. W swych ekstrawaganckich realizacjach poszedł dalej niż jakikolwiek inny kompozytor współczesny. Przykładami "utworów", które zainicjowały dyskusję o granicach muzyki były *Tacet 4' 33"* - 4 minuty i 33 sekundy ciszy, "granej" przez orkiestrę lub jakikolwiek instrument czy zespół, lub też *Imaginary Landscape No. 4*, w którym muzyką są dźwięki dobiegające z 12 radioodbiorników obsługiwanych przez 24 osoby regulujące długość fal oraz głośność. Wszystkie te dokonania nie były żartami, lecz miały, według kompozytora, istotne - filozoficzne i kulturowe - uzasadnienie. Od lat czterdziestych pozostawał pod wpływem filozofii Wschodu - buddyzmu zen oraz książki Yijing, która stała się dla niego uzasadnieniem słuszności wprowadzenia do kompozycji przypadku. Zrewolucjonizowało to muzykę w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, stanowiąc atrakcyjną alternatywę dla serializmu.

John Cage od dzieciństwa uczył się gry na fortepianie. Jego dalsza edukacja muzyczna obejmowała tradycyjne studia w konserwatorium *Pomona College* oraz własne poszukiwania twórcze w czasie licznych podróży. Cage odwiedzał kraje wschodnie: Filipiny, Koreę, Laos a nawet wyspy Riukiu i wyspę Kingmanriff na Pacyfiku.

Od 1944 trwała nieprzerwana współpraca artystyczna i związek partnerski między Cage'em i Merce'em Cunninghamem - wybitnym choreografem i tancerzem amerykańskim. Mieszkali wspólnie w Nowym Jorku aż do dnia śmierci kompozytora.

Był wegetarianinem. Mistrzami Cage'a byli Arnold Schönberg, Erik Satie, Marcel Duchamp, wiele idei zaczerpnął też od Henry'ego Cowell'a. Z wpływów Schönberga wynikało dążenie do totalnej organizacji dzieła muzycznego (zobacz serializm) we wczesnych utworach. Pokrewieństwo z Satie'em demonstrowało się odwrotną skłonnością do swobody, zaprogramowanego chaosu, traktowania muzyki jako formy zabawy. Wpływy Cowell'a uwiocznily się w intensywnym użyciu instrumentów perkusyjnych oraz preparowanych instrumentów. Właśnie preparowany fortepian stał się ulubionym instrumentem Cage'a. Cage wynalazł wiele sposobów jego preparowania, spośród których najbardziej pospolitym było zakładanie na struny stalowych nakrętek. Znaczący fragment twórczości Cage'a inspirowany był muzyką elektroniczną. Cage znany był także z eksperymentów łączących gatunki muzyczne. Utwór *Musicirus* (Muzycyrk) jest happeningiem, w którym wykorzystał wszystkie gatunki: od muzyki poważnej przez jazz i rock do musicalu, w połączeniu z pantomimą i filmem.

mal [evil, in portuguese] is a black metal band from São Paulo, Brasil, founded in 2011 by Sergio Abdalla and Tiago de Mello. It is based on the tradition of norwegian metal scene and the devices and practices of experimental music. The duo plays around the world [until now: Brasil, Norway, Greece, Portugal, and Poland], with the same piece: Drama, with different performances, due to its improvisation structure. mal is a two-men ensemble, both playing electric guitar and singing, transformed live into MAX/MSP and PureData environments.

Drama Cracoviano [2012] talks about the end of all love in Krakow. mal means no love.