

Studio Muzyki Elektroakustycznej **SME**
Akademia Muzyczna w Krakowie
Polskie Stowarzyszenie Muzyki
Elektroakustycznej **PSeME**
Confederation Internationale de Musique
Electroacoustique **ICEM**

Orkiestra

ElektroNova

Michał Dymny – gitara

Denis Kolokol - elektronika

Rafał Mazur – gitara basowa

Marcin Pączkowski

saksofon, elektronika

Marcin Wierzbicki

programowanie i koordynacja GPS

Marek Chołoniewski

koordynacja, elektronika, video

Rafał Janc – obsługa techniczna

kolektyw **COOP**

Emoke Bada (Budapeszt)

Givan Bela (Bratysława)

Achim Bergemann (Budapeszt)

Mateusz Bień (Kraków)

Martin Blazicek (Praga/Brno)

Marek Chołoniewski (Kraków)

Marcio Domingues (Budapeszt)

Michal Kindernay (Praga/Brno)

Richard Kitta (Bańska Bystrzyca)

Magdalena Kobzova (Praga/Brno)

Janina Lange (Budapeszt)

nitzi (Budapeszt)

Michał Pawełek (Kraków)

Marcin Pączkowski (Kraków)

Łukasz Pieprzyk (Kraków)

Laura Ruiz (Budapeszt)

Allan Siegel (Budapeszt)

Annamaria Szentpetery (Budapeszt)

Edit Tangl (Budapeszt)

Krzysztof Trzewiczek (Kraków)

Juraj Valica (Bańska Bystrzyca)

Tania Vicedo (Budapeszt)

Marcin Wierzbicki (Kraków, Luksemburg)

Paulina Załubska (Kraków)

Veronika Hlinicanova (Bratysława)

Jonáš Zeleninský (aka Jonáš Gruska) (Bratysława)

Katka Zohova (Praga)

GPS-Trans 9

Viking Eggeling

Symphonie Diaganale

Travis Ellrott Residence Prize Bourges 2008

In pieces

Marcin Pączkowski

Migratio

czwartek, 26 marca 2009 r. godz. **19.00**

Centrum Sztuki Współczesnej **Solvay**

Zakopiańska 62, Kraków

The **COOP** collaboraton is realized (2008-2009) through a series of media art workshops in different Central European cities: Budapest, Banska Bystrica, Praha, Krakow and Bratislava.

Helmuth Viking Eggeling (ur. 21 października 1880 r. w Lund, zm. 19 maja 1925 r. w Berlinie) – szwedzki artysta, grafik, filmowiec, przedstawiciel dadaizmu. Jeden z pionierów filmu eksperymentalnego[1]. Jego ojciec Fryderyk, nauczyciel muzyki, wyemigrował z Niemiec do Szwecji w połowie XIX w. Helmuth, który był najmłodszym z liczego rodzeństwa w młodości pracował jako księgarz w rodzinnym Lund. W dwa lata po osieroceniu, w 1897 przeniósł się do Paryża gdzie zafascynował się kubizmem. Podczas I wojny światowej przeniósł się do Zurychu gdzie był nauczycielem rysunku i gimnastyki. Tam też zetknął się ze środowiskiem dadaistów a wkrótce stał się jednym z jego przedstawicieli. Jego grafiki były publikowane m.in. w *Dada 4-5 (Anthologie Dada)* w maju 1919 r. W tym samym roku dołączył do grupy *Das Neue Leben* i nawiązał kontakt m.in. z Hansem Richterem, Hansem Arpem, Tristanem Tzarą, Sophie Täuber i Marcellem Janco. W 1920 roku zaczął eksperymentować z filmem i współpracować z Hansem Richterem. W 1921 roku wraz z nim Eggeling przeprowadził się do Niemiec. W roku 1923 ukończył swój pierwszy, 10 minutowy, film „Horizontal-Vertikal Orkester” (dziś zaginiony). Zaś w roku 1924 ukończył **Symphonie Diaganale** (do dziś nie znaleziono kompozycji muzycznej do którego powstał obraz), którego premiera odbyła się 3 maja 1925 roku, na krótko przed jego śmiercią. Zmarł niespełna trzy tygodnie później najprawdopodobniej w wyniku nędzy i niedożywienia. Jego prace stały się wkrótce inspiracją dla innych artystów. Fascynacji jego twórczością nigdy nie ukrywał m.in. Henryk Berlew.

Travis Ellrott was awarded a BA from the University of California, Santa Barbara in 2003. His composition teachers at UCSB included Haladyna and Leslie Hogan. In 2006, Travis graduated with a Master of Music degree in composition from the University of Missouri-Kansas City. With the help of James Mobberley and Paul Rudy (and Jason Bolte), Travis began his first studies of electroacoustic music at UMKC. Travis is currently working towards a PhD at the State University of New York, Stony Brook, under the gracious guidance of Margaret Schedel, Daria Semegen, and Daniel Weymouth. Przebywa obecnie w Krakowie w ramach 2-tygodniowego stażu w Studio Muzyki Elektroakustycznej – Residence prize Bourges 2008.

Marcin Pączkowski (ur. 1983) ukończył Państwową Podstawową Szkołę Muzyczną im. I. Paderewskiego w klasie skrzypiec oraz Państwowe Liceum Muzyczne im. F. Chopina w klasie saksofonu. W roku 2007 uzyskał dyplom Akademii Muzycznej w Krakowie kończąc studia kompozycji pod kierunkiem dr hab. Wojciecha Wiłłaka, gdzie obecnie studiuje dyrygenturę pod kierunkiem prof. AM Rafała Jacka Delekty (rok dyplomowy). W ramach pracy dyplomowej z kompozycji prowadził badania nad problemem koordynacji partii elektroakustycznej z partią wykonywaną przez orkiestrę, uwieńczony stworzeniem autorskiego systemu synchronizacji. Aktualnie kontynuuje tę pracę, podejmując problem interakcji w środowisku Max/MSP. W 2005 roku brał udział jako dyrygent w realizacji musicalu *Wampir* Karola Nepelskiego i Waldemara Raźniaka. Poprowadził również prawykonania utworu dyplomowego Jakuba Ciupińskiego *Suita* na orkiestrę i taśmę (Kraków 2006) oraz własnego utworu dyplomowego *Synchrofon* na orkiestrę i warstwę elektroakustyczną (Kraków 2007); aktywnie też uczestniczył w kursach prowadzonych przez prof. dr h.c. Helmutha Rillinga uwieńczonych wykonaniem oratorium *Mesjasz* G. F. Haendla podczas VIII Międzynarodowej Akademii Bachowskiej (Kraków 2006). W roku akademickim 2007/2008 studiował dyrygenturę i kompozycję w ramach wymiany studenckiej na Central Washington University (USA) gdzie m.in. poprowadził wykonanie swojego pierwszego kwartetu

smyczkowego (Ellensburg, WA, 2008). Jest współzałożycielem chóru kameralnego muzyki współczesnej „Pogratulujmy mrówkom”, którym niejednokrotnie dyrygował w ramach koncertów kompozytorskich. Występował też z wieloma zespołami instrumentalnymi, grając m.in. w „Orchestra Temporanea” oraz w akademickiej orkiestrze symfonicznej Central Washington University. W roku akademickim 2006/2007 otrzymał stypendium Małopolskiej Fundacji Stypendialnej *Sapere Auso* za osiągnięcia artystyczne.

Michał Dymny was born in Cracow in 1985. He was studying piano and percussion in Primary and Secondary State School of Music in Cracow, but his main musical activity is focused on electric guitar. As a guitarist he has developed an individual style full of sonority and preparations that come into being during improvisation. From 2005 he takes part in lots of events that are dedicated to free improvised music and contemporary art. At present he is a member of “Process – Laboratory of Intuition”, which is a band/institution (founded by Rafał Mazur) concentrated practically and theoretically on aspects of collective free improvisation and intuitive music. He participates in projects organized by Improvising Artists group. He is also an initiator and organizer of Open Session – monthly meetings of improvisers that take place in Cracow.

Rafał Mazur – ur. 1971, instrument: akustyczna gitara basowa. Ukończył Państwowe Liceum muzyczne w Krakowie, w klasie wiolonczeli Krzysztofa Okonia. Zafascynowany jazzem i gitarą basową, rozpoczął następnie prywatną naukę u krakowskiego basisty Marka Janickiego. Pierwsze kroki na profesjonalnej scenie jazzowej stawiał u boku pianisty i kompozytora Leszka Kułakowskiego, koncertując w jego trio, oraz biorąc udział w programie „Kułakowski i Kaszubi”. W następnych latach koncertował m.in. z Adamem Wendtem, Adamem Kawończykiem, Grażyną Łobaszewską, Laszlo Sule (Hun), Juki Valipakka (Fin), Pentti Lahti (Fin). Współpracował również z artystami krakowskich kabaretów. Wziął udział w programie artysty Piwnicy pod Baranami, Piotra „Kuby” Kubowicza pt. „Godzinki”, nagrał z nim płytę. Wystąpił również na płycie Oli Maurer, a z artystką kabaretu „Loch Camelot”- Ładą Gorpienko, koncertował w Helsinkach na zakończeniu festiwalu „Europejskie Miasta Kultury 2000”. Spotkanie z kompozytorem i saksofonistą Keirem Neuringerem, zaowocowało serią koncertów muzyki improwizowanej, którą od tej pory zaczął się intensywnie zajmować porzucając jazz. W 2001 roku artyści założyli „Improviser’s Ensemble”. Od tego czasu, w Krakowie, a od początku 2003 również w Hadze (Holandia), odbywają się cykliczne koncerty współczesnej muzyki improwizowanej. Obecnie działalność zespołu jest zawieszona (historia zespołu www.improvisersensemble.com), a na jego miejsce w Krakowie powstała grupa artystyczna „Improvising Artists” – nieformalne stowarzyszenie zrzeszające artystów-improwizatorów, zajmujące się promocją i kreacją sztuki improwizowanej. W marcu 2005 skomponował i wykonał muzykę do instalacji teatralnej „Perron 26” Daniela Banaczka, która prezentowana była na kilku międzynarodowych festiwalach, między innymi: „Uwaga – Polen kommen” Lipsk i Weimar 2005, „Unithea” Frankfurt 2005. Od kilku lat artysta działa energicznie na europejskiej scenie muzyki improwizowanej, jest zapraszany na koncerty i festiwale, oraz zaprasza zagranicznych muzyków-improwizatorów na wspólne koncerty w Polsce. Współpraca: Charlotta Hug, Frederic Blondy, Mark O’Leary, Oliver Schverdt, Attila Dóra, Sores Zsolt, Raymond Strid, Lawrence „Butch” Morris, Lisa Ullen, Eve Risser. Obecnie Rafał Mazur koncentruje się na projekcie „PROCESS” (www.improart.eu), zespołach „Ensemble 56” (www.ensemble56.eu) i „The Gravity”, jest organizatorem serii warsztatów i koncertów sztuki intuicyjnej „Laboratory of Intuition” w Centrum Sztuki Współczesnej w Krakowie, oraz twórcą Festiwalu Sztuki Improwizowanej „Meeting of Improvisers”, którego pierwsza edycja odbyła się w czerwcu 2007 w Krakowie, a kolejna w roku 2008 w Pradze. Praktykuje Tai Ji. www.rafałmazur.com

Denis Kolokol - kurator, promotor sztuki, niezależny dziennikarz, wydawca, muzyk, twórca mocno bezkompromisowej

witryny internetowej www.indie.org.ua o poglądach lewicowych i awangardowych. Od 2004 główny ideolog grupy [antiparty gang] (Almata, Kazachstan) zajmującej się tworzeniem i rozwijaniem współczesnej sztuki mediów w Kazachstanie i Centralnej Azji. Brał udział we wszystkich działaniach grupy w latach 2004 - 2007. Od 2006 roku główny organizator i kurator festiwalu Replica w Ałamacie (www.replicafest.org), pierwszego tego typu wydarzenia w Kazachstanie dotyczącego eksperymentalnej sztuki mediów prezentującego artystów z Gruzji, Kazachstanu, Rosji, Ukrainy, Polski, Niemiec, Wlk. Brytanii, Irlandii, Holandii i Austrii. Od 2007 główny redaktor i jeden z autorów nowego pisma o eksperymentalnej sztuce mediów Gurkit (www.gurkit.org). Samodzielną działalność artystyczną rozpoczął w roku 2006, aby potem nawiązać współpracę z Alexandrem Chikmakovem i stworzyć elektroakustyczny duet muzyki improwizowanej na gitarze i komputer wykorzystywaną na żywo. W końcu 2007 roku otrzymał grant Gaude Polonia (Narodowe Centrum Kultury) - od lutego do lipca 2008 studiował muzykę/intermedia pod kierownictwem prof. Marka Chołoniewskiego w Electroacoustic Music Studio (SME) na Akademii Muzycznej w Krakowie. Razem Pawłem Passini pracuje nad spektaklem "Wszystkie rodzaje śmierci" i wykonuje w nim muzykę na żywo.

Marcin Wierzbicki (ur. 1969, Lublin). Mieszka i tworzy w Luksemburgu. Wykłada na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie. Laureat II nagrody na Konkursie Kompozytorskim Muzyka ogrodowa w Krakowie (2001), II nagrody na Konkursie Kompozytorskim im. T. Bairda w Warszawie (2001) oraz III nagrody na IV Międzynarodowym Konkursie Młodych Kompozytorów im. A. Panufnika w Krakowie (2002). Wielokrotny stypendysta Centre Acanthes oraz DAAD. Jego utwory wykonywane były na wielu festiwalach muzyki współczesnej, m.in. takich, jak: Laboratorium Muzyki Współczesnej, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej, Forum im. W. Lutosławskiego, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Festiwal Audio-Art w Krakowie (2003), Festiwal Synthèse w Bourges (2001-03). Jest autorem ponad 50 piosenek i kompozycji instrumentalnych dla dzieci wydanych (tak drukiem jak i na płytach CD) nakładem Wydawnictwa Raabe. Jako kompozytor M. Wierzbicki specjalizuje się w muzyce elektronicznej. Od kilku lat zajmuje się interaktywnymi systemami muzycznymi oraz poszukiwaniem możliwości zdalnej (bezprowadowej) komunikacji w działaniach multimedialnych.

Marek Chołoniewski (ur. 23.10.1953, Kraków), ukończył studia gry na organach (L. Werner), teorii muzyki i kompozycji (B.Schaeffer) oraz muzyki elektronicznej (J.Patkowski) w krakowskiej Akademii Muzycznej. W 1977 roku założył Muzykę Centrum, Pracuje od 1976, a od 2000 jest kierownikiem Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest założycielem i współtwórcą wielu zespołów: Pociąg Towarowy, Studia MCH, Studia Ch&K, CH&K&K, mc² duo, Double Mark, Infinity Quartet, Natural Plastic, Kinetic Trio. Píše muzykę instrumentalną, elektroakustyczną, dla radia, filmu i TV, jest autorem instalacji dźwiękowych i wideo, projektów audiowizualnych, przestrzennych i sieciowych. Koncertuje, prowadzi kursy i wykłady w wielu krajach Europy, Azji, Ameryki Płn. i Płd. Jest inicjatorem, dyrektorem artystycznym, koordynatorem i partnerem wielu międzynarodowych projektów artystycznych: seria Audio Art (1987), Festiwal Audio Art (1993), Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart (1993), Internationale Akademie für Neue Komposition und Audio Art (1993), Filmy Nieme z Muzyką Live (1994), GlobalMix (1998), Stątek Artystów (2000), GPS-Art (2000), Ensemble Spiel (2003), Bridges i European Modern Orchestra (2003/2005), Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej (polska sekcja CIME/ICEM, 2005), Polska Sztuka Dźwiękowa w Chinach Chińska Sztuka Dźwiękowa w Polsce (2006), PAFME (2006), European Course for Musical Composition and Technologies (2006), Dni Kultury Polskiej w Luksemburgu (2008). W 2006 otrzymał Nagrodę Honorową ZKP, Nagrodę Ministra Kultury oraz Independent Project Grant fundacji CEC ArtsLink w Nowym Jorku. Od 2008 jest Sekretarzem Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej (CIME/ICEM). www.studiomch.art.pl