

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie /

Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

Katedra Kompozycji / Composition Faculty

**Studio Muzyki Elektroakustycznej / Studio of Electroacoustic Music**

Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej

Polish Society of Electroacoustic Music

## **Strefa 222**

**13.02.2022, 18.00**

Bogusław Schaeffer - **Poetries** (1978)

**DUKT #47** - Filip Czaja / Erwin Jeneralczyk (2022)

Jeremy Wexler - **Prismatic daydream** (2022)

Jin Woo - **SAN** (2020)

GrupLab - **Plejrek 306** (2022)

Marek Chołoniewski, Blanka Dembosz-Tondera, Filip Czaja, Erwin Jeneralczyk

transmisja na żywo / webcast live

**[www.sme.amuz.krakow.pl](http://www.sme.amuz.krakow.pl)**

**Bogusław Schaeffer (\*1929 + 2019) - Poetries (1978)**

realizacja Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

czas trwania: wersja 4-kanalowa 13'24' , wersja stereo 13'55"

**Poetries** jest krótką kompozycją elektroniczną, w której - wyjątkowo w mojej twórczości - główną rolę odgrywa głos kobiety. Ten głos jest zasadniczym materiałem utworu i może warto podkreślić, nie jest to głos śpiewaczki, lecz głos poetki, która sama czyta swoje krótkie wiersze, ale w sposób nie-autorski, gdyż poprosiłem ją o to, by każdy z jej małych poematów - a ich treścią są różne motywy i jej obserwacje - były nie wygłaszane, lecz mówione z przesadną ekspresją, czyli - mówiąc prościej - już zdeformowane. Autorka poezji, Carol Adler, zrozumiała dobrze moje intencje, stąd mogłem wspólnie z Markiem Chołoniewskim pójść po linii wyrazu wzmocnionej ową deformacją. Czysta muzyka elektroniczna jest tu na dalszym planie, słyszymy więc zatem przede wszystkim słowa w różnych wersjach: czystej, zdeformowanej przez autorkę i wreszcie przetworzonej środkami elektronicznymi.

Bogusław Schaeffer

**Bogusław Schaeffer (\* 1929 +2019) - Poetries (1978)**

realization of the Studio of Electroacoustic Music of the Academy of Music in Krakow

duration: 4-channel version 13'24 " , stereo version 13'55"

**Poetries** is a short electronic composition in which - exceptionally in my work - a female voice plays the main role. This voice is the basic material of the work and it is worth emphasizing that it is not the singer's voice, but the voice of a poet who reads her short poems herself, but in a non-authoritative way, because I asked her to give each of her little poems - and their the content is various motives and its observations - they were not preached, but spoken with exaggerated expression, that is - to put it simply - already deformed. The author of the poetry, Carol Adler, understood my intentions well, so I was able, together with Marek Chołoniewski, to follow the line of expression reinforced by this deformation. Pure electronic music is in the background here, so we hear first and foremost words in various versions: pure, deformed by the author and finally transformed in electronic way.

Bogusław Schaeffer

**Filip Czaja** - Obecnie uczeń studiów magisterskich na Wydziale Intermediów ASP w Krakowie, uzyskał tytuł licencjata tamże, wcześniej uczęszczał do Liceum Plastycznego im. A. Kenara w Zakopanem. Jest artystą działającym na pograniczu sztuk wizualnych oraz dźwięku. Współtworzy zespół audiowizualny zespół DUKT z którym z powodzeniem koncertował w miejscach takich jak Hevre, Cricoteka czy Instytut Cervantesa w Warszawie.

Laureat Stypendium Ministra Kultury. W swojej twórczości eksploruje tematy takie jak: intuicja, relacja natury wobec technologii, czy generatywność świata.

**Filip Czaja** - Currently a master's student at the Intermedia Department at the Academy of Fine Arts in Krakow, he obtained a Bachelor's degree there, previously attended to the High School of Art. A. Kenar in Zakopane. He is an artist working on the border of visual arts and sound. He co-creates the audiovisual group DUKT with which he has successfully performed in places such as Hevre, Cricoteka or the Cervantes Institute in Warsaw.

Winner of the scholarship of the Minister of Culture. In his work, he explores topics such as: intuition, the relationship between nature and technology, or the generativity of the world.

**Erwin Jeneralczyk** - Artysta dźwiękowy poruszający się w obszarze nowych mediów. Wypowiada się najczęściej w formule koncertów audiowizualnych, projektów interaktywnych i wideoartu. W swoich pracach podejmuje tematy w obrębie zagadnień związanych z przypadkiem, generatywnością i algorytmem. Studiuje na Wydziale Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Współzałożyciel grupy muzycznej DUKT.

**Erwin Jeneralczyk** - Sound artist working in the field of new media. He most often expresses himself in the form of audiovisual concerts, interactive projects and video art. In his works, he takes up topics related to chance, generativity and algorithm. Studies at the Intermedia Department of the Academy of Fine Arts in Krakow. Co-founder of the DUKT music group

## **Jeremy Wexler - Pryzmatyczny sen na jawie.**

**Jeremy Wexler** jest muzykiem z Nowego Jorku, USA mieszkający obecnie w Krakowie. Jako perkusista wywodzący się z muzyki elektronicznej i klasycznej, Jeremy czerpie z eklektycznej gamy wpływów, w tym muzyki spektralnej, impresjonizmu, sonoryzmu, improwizacji, jazzu, drum 'n bass i kinowego projektowania dźwięku. Pracując w mediach akustycznych i elektroakustycznych, stara się tworzyć muzykę instynktowną obejmującą rozległy krajobraz emocjonalny.

Jeremy jest laureatem Zamówień ASCAP/SEAMUS (II nagroda, '21), Nicola De Lorenzo Prize ('16, '19) oraz Fulbright Student Research Award na studia z kompozycji elektroakustycznej w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (2021). Jego muzyka była prawykonana przez wielu znakomitych wykonawców i zespoły na całym świecie, w tym Novalis Trio, Ukho Ensemble, Proton Bern, Divertimento Ensemble, Mivos String Quartet, muzyków Nief-Norf Summer Festival i Wintergreen Academy, ECO Ensemble, Haegeumist Sooyeon Lyuh, wokalistka Lucy Dhegrae oraz zespół Purchase New Music Ensemble. Jako wykonawca, Jeremy był perkusistą i dyrygentem podczas światowych premier utworów jego kolegów podczas studiów, a także koncertował w Stanach Zjednoczonych jako perkusista w zespole rockowym.

Z wieloletnią pasją do edukacji muzycznej Jeremy był niezależnym instruktorem perkusji i aranżerem, podróżując z różnymi scholastycznymi zespołami muzycznymi, aby zobaczyć występy swoich uczniów. W ramach warsztatów prowadził kursy solfeżu i lekcje kompozycji jako doktorant SUNY Purchase College. Obecnie wykłada teorię muzyki na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, gdzie jest doktorantem z kompozycji. Jeremy studiował kompozycję u Kena Ueno, Francka Bedrossiana, Myry Melford, Du Yuna, Huang Ruo i Suzanne Farrin. Ostatnimi zainteresowaniami są hybrydowe konfiguracje komponowania (analogowe i cyfrowe), technologia studia nagraniowego oraz elektroniczna rozbudowa zestawu perkusyjnego.

Utwór – **Prismatic daydream** – miksuje kilka różnych nagrań terenowych (miejskich, naturalnych i elektromagnetycznych), które uchwyciłem od 2018 roku poprzez morfing spektralny, syntezę falową i syntezę granularną.

**Jeremy Wexler** is a musician from New York, USA currently residing in Kraków, Poland. As a drummer with a background in electronic music and classical music, Jeremy draws from an eclectic range of influences including spectral music, impressionism, sonorism, improvisation, jazz, drum 'n bass, and cinematic sound design. Working in acoustic and electroacoustic mediums, he aims to create visceral music that encompasses a vast emotive landscape.

Jeremy is a recipient of an ASCAP/SEAMUS Commission (2nd prize, '21), the Nicola De Lorenzo Prize ('16, '19), and a Fulbright Student Research Award to study electroacoustic composition at the Krzysztof Penderecki Academy of Music ('21). His music has been premiered by many visionary performers and ensembles around the world, including the Novalis Trio, Ukho Ensemble, Proton Bern, Divertimento Ensemble, Mivos String Quartet, players of the Nief-Norf Summer Festival and Wintergreen Academy, ECO Ensemble, Haegeumist Sooyeon Lyuh, vocalist Lucy Dhegrae, and the Purchase New Music Ensemble. As a performer, Jeremy has been a percussionist in and conductor of world premieres by many of his colleagues throughout his studies and has toured the U.S. as a drummer in a rock band.

With a longstanding passion for music education, Jeremy was a freelance percussion instructor and arranger who often traveled with various scholastic music ensembles to see his students perform. While maintaining a studio of private students, he taught solfege courses and composition lessons as a graduate student at SUNY Purchase College. He currently teaches music theory at the University of California, Berkeley where he is a PhD candidate in composition. Jeremy has studied composition with Ken Ueno, Franck Bedrossian, Myra Melford, Du Yun, Huang Ruo, and Suzanne Farrin. Recent interests include hybrid composing setups (analogue and digital), recording studio technology, and augmenting the drum set using electronics.

The piece— **Prismatic daydream**— interweaves a few of the various field recordings (urban, natural, and electromagnetic) I've captured since 2018 through spectral morphing, wavetable synthesis, and granular synthesis.

**Jin Woo** jest niezależnym animatorem i reżyserem mieszkającym obecnie w Seulu w Korei Południowej. Od 2012 roku tworzy eksperymentalne krótkie animacje o istocie relacji i strukturze społeczeństwa. Jej filmy były nagradzane na międzynarodowych festiwalach i pokazywane na całym świecie. Pracuje również jako VJ na imprezach i festiwalach muzycznych. Koncertowała w Berlinie, Krakowie i Seulu.

**SAN** - W górach mieszka Appa, córka i dziecko. Appa chce nakarmić córkę, Córka chce uciec od stołu, a dziecko jest po prostu zadowolone z tej sytuacji.

Wszyscy jesteśmy przestępcami i ofiarami w związku. Chciałam zobrazować relacje między ludźmi poprzez życie rodzinne w głębokiej górze.

**Jin Woo** is a freelance animator and director currently based in Seoul, South Korea. She has been making experimental short animations about the essence of relationships and the structure of society since 2012.

Her films have been awarded in international festivals and screened worldwide.

She also works as a VJ at parties and music festivals. She has been performing in Berlin, Kraków, and Seoul.

**SAN** - There are Appa, Daughter, and kid living in the mountain.

Appa wants to feed his daughter, the Daughter wants to run away from the table, and the kid is just happy with that situation. We are all offenders and victims in a relationship. I wanted to picture the relationship between people through the family live in a deep mountain.