

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow -

AMKP

Katedra Kompozycji / Composition Faculty

Studio Muzyki Elektroakustycznej

Studio of Electroacoustic Music - SME

Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej

Polish Society of Electroacoustic Music - **PSeME**

Sfera 223

13.02.2023, 19.00

Centrum Sztuki Współczesnej **Solvay**, Zakopiańska 62,
Kraków

SME50

50-lecie Studia Muzyki Elektroakustycznej AMKP (1973-2023)

program

Józef Rychlik - **Musinelle** (1975)

Piotr Madej - **Spherical Objects nr 1** (2023) *

Carlos A. Gonzales - **La Noche** (Chihuahua, 2021)

Leszek Hefi Wiśniowski - **WHAMMY** (2023)

Joanna Pottle (visuals), Jeremy Wexler (audio) -

Memoryscapes (2023) *

GrupLab - **Plejrek 351** (2023) *

Francesco Altilio, Maciej Bieniawski, Marek Chołoniewski,

Leszek Hefi Wiśniowski, Michał Jandura, Piotr Madej,

Mirjana Nardelli, Artur Wrona

www.sme.amuz.krakow.pl

Józef Rychlik (*1946) W latach 1965-70 studiował kompozycję i teorię muzyki w klasie [Bogusława Schaeffera](#) w [Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie](#). W 1978 przebywał na 2-miesięcznym stypendium Rządu Francuskiego w Paryżu, gdzie uczestniczył w kursach kompozycji elektroakustycznej Groupe de Recherche Musicales (GRM) w Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique przy Radio France. Od 1972 wykłada w [Akademii Muzycznej w Krakowie](#), od 2002 na stanowisku profesora. Jest również członkiem Międzykatedralnego Zespołu do spraw Analizy i Interpretacji Muzycznej tejże uczelni. W latach 76-79 prowadził kursy muzyki elektronicznej w ramach festiwalu Młodzi Muzycy Młodemu Miastu w Stalowej Woli. Przez szereg lat współpracował ze Studiem Filmów Animowanych w Krakowie. Jest współzałożycielem Studia Muzyki Przestrzennej [Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie](#). W teatrze tym w latach 1991-98 kierował działem muzyki i realizacji dźwięku. W latach 2004-05 dyrektor Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie. Jego utwory wykonywane były na wielu festiwalach nowej muzyki, w tym na ["Warszawskiej Jesieni"](#), ["Poznańskiej Wiośnie Muzycznej"](#) i na festiwalu Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. Józef Rychlik za swoją twórczość kompozytorską otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in. w 1971 - II nagrodę (I nie przyznano) na [Konkursie Młodych Kompozytorów Związku Kompozytorów Polskich](#) za Sekwencje przestrzenne na orkiestrę kameralną (1971), w 1973 - III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Szczecinie na utwór organowy za Grave-ap na organy (1973), w 1979 - wyróżnienie na VII Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges za utwór Podtytuł - Sen Eurydyki na taśmę (1978), a w 1989 - nagrodę na [Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie](#) za muzykę do filmu Metamorfozy (w reż. Łucji Mróz-Raynoch). Jest bohaterem filmu dokumentalnego Jerzego Ridana Józef Rychlik — kompozytor (1993).

Musinelle (1975) jest pierwszym elektronicznym utworem w twórczości Józefa Rychlika i pierwszym w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie (ukończony w kwietniu 1975 r.). Materiał kompozycji stanowi fragment utworu jazzowego (zamkniętego w pętli) przetwarzanego przez urządzenia stanowiące podstawowe wyposażenie nowopowstałego akademickiego studia elektronicznego: *8 Octave Filter Bank*, *Random Voltage Generator*, *Pitch-to-Voltage Converter*. Uzyskany tą drogą materiał dźwiękowy był uzupełniony brzmieniami z syntezatora Synthi AKS. Poszczególne motywy brzmieniowe i rytmiczne montowane były w ściśle zakomponowaną narrację, o dużej ekspresji rytmiczno-przestrzennej. Montaż dokonany został przy pomocy cięcia taśmy magnetofonowej nożyczkami i klejeniem jej specjalną taśmą (wówczas powszechnie stosowana metoda montażu). Z tą metodą wiązał się bardzo ważny element, mianowicie - odpowiednie dobranie kąta cięcia taśmy - wpływało to bowiem w sposób zasadniczy na stopień ostrości i łagodności początku (ataku) dźwięku. Drobiazgowość i pracowitość tego zamierzającego już montażu niech uzmysłowi fakt, że spora ilość odcinków taśmy z materiałem nie przekracza 2 cm długości. Jedyne wyraźnie czytelny ślad jazzowego materiału źródłowego to inkrustacja utworu motywem saksofonowym (Sonny Rollins) zjawiającym się w czwartej minucie utworu. Czas trwania całości ok. 9 min. Prawykonanie odbyło się 27 listopada 1975 roku w Krakowie, Następnie utwór był prezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej - Warszawska Jesień w 1976.