

Dariusz Mazurowski

Seconds Before the Storm

2025

total time: 45:34

Part 1: When Yesterday Was Tomorrow 11:41

Part 2: The Loudest Silence 12:53

Part 3: Mirrored in the Eyes of Prometheus 10:26

Part 4: Stars Darker Than Black 10:34

Seconds Before the Storm to obszerna kompozycja elektroakustyczna (akusmatyczna), która trwa nieco ponad 45 minut i składa się z czterech części, przy czym każda z nich może być także wykonana jako odrębny utwór. Jest to zarazem moja najbardziej

osobista wypowiedź muzyczna, w której w jakimś sposób utrwaliły się towarzyszące mi w ostatnich latach emocje, przeżycia, doznania – także radości, niepokoje, czy smutki. Gdy w 2018 roku rozpoczynałem pierwsze nagrania z myślą o utworze, otaczający świat wydawał się dużo bardziej stabilnym, bezpiecznym i spokojnym miejscem – ale cały czas towarzyszyło mi odczucie, że nadciąga coś, co porządek rzeczy radykalnie zmieni, sprawi, że nasz świat, jakim go znaleźliśmy i do którego się przyzwyczailiśmy, przechodzi do historii. Że żyjemy jakby na owe sekundy przed burzą. Utwór powstawał powoli, z dłuższymi przerwami na inne projekty, by wreszcie zostać ukończonym w kwietniu 2025 roku. W jakby innym już świecie... Czy wciąż przed burzą, w jej trakcie, a może już po niej? Na to pytanie kompozytor nie jest w stanie odpowiedzieć. Podstawowym materiałem dźwiękowym są nagrania analogowych syntezatorów, które jednak zostały poddane daleko posuniętej obróbce za pomocą zaawansowanych narzędzi cyfrowych (oprogramowania), dzięki czemu

zyskały specyficzny, hybrydowy charakter, a także przestrzenność. Ponadto wykorzystaniem nagrania mikrofonowe, które również w wielu wypadkach zostały tak dalece przetworzone, że ich oryginalny charakter uległ zmianie, a pochodzenie jest trudne do ustalenia. Tym niemniej wciąż jest całkiem sporo dźwięków, których rodowód jest dość czytelny. W poszczególnych częściach został wykorzystany różny i odmienny materiał – i tak, w pierwszej z nich, *When Yesterday Was Tomorrow*, były to partie altówki w wykonaniu Krzysztofa Komendarka-Tymendorfa (zarejestrowane w studiu kompozytora, De eM), a także orkiestry smyczkowej pod dyktando Macieja Koczura (nagrania z 2018 roku, dokonane w Radiu Kraków). Niebagatelną rolę odegrał także... zabytkowy gabinet burmistrza w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku.

Interludium łączące tę część z kolejną to krótki dialog studyjny między akordeonistami, Elżbietą Rosińską oraz Krzysztofem Olczakiem. W drugiej części, *The Loudest Silence*, niezwykle ważne są przetworzenia głosu sopranistki Blanki Dembosz, bez której

wkładu ten utwór nie miałby takiej dramaturgii. Dodatkowe głosy do przetworzeń to aktorzy: Krzysztof Gordon (jego słycać także w interludium prowadzącym do kolejnej części), Wojciech Dowgiałło oraz Paweł Klemens. Niektóre frazy i głoski nagrał też sam kompozytor. W części trzeciej, *Mirrored in the Eyes of Prometheus*, zostały wykorzystane nagrania saksofonu barytonowego i sopranowego, na których zagrał Laurent Estoppey, a także dodatkowe dźwięki na różnych instrumentach dętych, które wydobyl (trudno to nazwać zagranieniem...) kompozytor. W finałowej, czwartej części, *Stars Darker Than Black*, do przetworzeń zostały wykorzystane nagrania preparowanych fortepianów, na których zagrał sam kompozytor – zarejestrowane w studiu nagrań Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku. W procesie produkcji, miksowania zostały wykorzystane zaawansowane procesory dźwięku immersyjnego, by uzyskać wrażenie przestrzeni i trójwymiarowości, szczególnie odczuwalne w wersji wielokanałowej.

Utwór ma bowiem kilka różnych postaci – wersję 5.1, którą można dowolnie rozszerzać na więcej kanałów, z użyciem systemów nagłośnienia immersyjnego włącznie, wersję stereo, będącą mixdownem wielokanałowej (zrealizowanym z użyciem specjalnego oprogramowania), czy wreszcie przeznaczoną do odbioru w słuchawkach wersję binauralną.

Seconds Before the Storm is a large-scale electroacoustic (acousmatic) composition, running just over 45 minutes and structured in four distinct parts – each of which can also function as a standalone piece. It is, without a doubt, my most personal musical statement to date. Somehow, it encapsulates the emotions, experiences, and states of mind that have accompanied me over the past several years – joys, anxieties, and

sorrows alike. When I began the first recordings for this piece back in 2018, the world around me felt far more stable, secure, and calm. Yet, I couldn't shake the feeling that something was looming – something that would radically alter the order of things, that would mark the end of the world as we knew it and had grown used to. As if we were all living in those final seconds before the storm. The composition took shape slowly, with long pauses for other projects, and was finally completed in April 2025 – in what now feels like a different world. Are we still standing on the edge of the storm, in the eye of it, or already in its aftermath? The composer cannot answer that question. The core sonic material derives from recordings of analog synthesizers, extensively transformed through advanced digital tools (software-based), resulting in a distinct hybrid quality and spatial depth. Additionally, I employed a variety of microphone recordings, many of which were processed to such an extent that their original character was altered beyond recognition, making it difficult to trace their source. Still, some

recognizable elements remain. Each of the four parts employs a different sound palette. In *Part 1 – When Yesterday Was Tomorrow*, the source material includes viola performances by Krzysztof Komendarek-Tymendorf (recorded at my studio, De eM), and a string orchestra conducted by Maciej Koczur (recorded in 2018 at Radio Kraków). A rather unexpected but crucial role is played by... the historic mayor's room at the Old Town Hall in Gdańsk. The interlude connecting this part to the next is a brief studio dialogue between two accordionists, Elżbieta Rosińska and Krzysztof Olczak. *Part 2 – The Loudest Silence* centers around processed vocals by soprano Blanka Dembosz – without her contribution, this section would lack its essential dramatic tension. Additional voice material was provided by actors Krzysztof Gordon (also heard in the interlude leading into the next part), Wojciech Dowgiałło, and Paweł Klemens. Some phrases and phonemes were also recorded by the composer himself. *Part 3 – Mirrored in the Eyes of Prometheus* features recordings of baritone and soprano saxophones performed by Laurent Estoppey, along with additional wind and brass instrument sounds produced (it's hard to call it “played” in the

traditional sense) by the composer. Finally, *Part 4 – Stars Darker Than Black* uses recordings of prepared pianos, performed by the composer, captured both at the recording studio of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk and in the Old Town Hall of Gdańsk. In the production and mixing stages, advanced immersive audio processors were used to enhance the sense of spatiality and three-dimensional depth, especially in the multichannel version. The piece exists in several formats: a 5.1 version, which can be freely expanded into more channels and adapted for immersive sound systems; a stereo version (a mixdown of the multichannel original, made with specialized software); and a binaural version intended for headphone listening.

astral_balloon // 体外離脱の気球 // ចេញពីស៊ីងប៉ោងរាងកាយ // 靈魂出竅氣球 // ൬°൬⁴൬°⁴ ⁴°⁴⁴ ൬⁴⁴

::Emulacje_telepatycznych_transmisji_otrzymywane_od_istot_dobrej_woli_z_wyższych_wymiarów::

::Tego_wieczoru_emulacja_owych_transmisji_będzie_z_intencją_hasła : " Fale Wolności ">::