

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow - **AMKP**
Katedra Kompozycji / Composition Faculty
Studio Muzyki Elektroakustycznej
Studio of Electroacoustic Music - SME
Narodowe Centrum Kultury / National Centre for Culture

Reverse 725

13.07.2025, 18.00

Centrum Sztuki Współczesnej **Solvay**
Zakopiańska 62, Kraków

w programie

Wacław Nowacki
zamiast / _instead

Katarina Gryvul

Opera na głos i orkiestrę głośników na bazie tradycji ludowej
Łemkowszczyzny i Podlasia / for voice, speaker orchestra based on
Łemkowszczyzna folk tradition
(w ramach programu Gaude Polonia Narodowego Centrum Kultury / Gaude Polonia grant)

Aleksandra Chciuk / Bartek Talaga

Refleksy / Reflections

audiowideo partytury, kompozycja na sprzężenia zwrotne
audiovideo score, feedback composition

Bozhena Hamar

Sokoły na sopilkę i warstwę elektroniczną / for sopilka and electronics
(w ramach programu Gaude Polonia Narodowego Centrum Kultury / Gaude Polonia grant)

GrupLab

Plejrek 476

Aleksandra Chciuk, Marek Choloniewski, Katarina Gryvul, Bozhena Hamar,
Leszek Hefi Wiśniowski, Marcin Janus, Kasia Kurop, Hubert Kurkiewicz, Piotr
Madej, Bartek Talaga, Arcadioo Violin, Kacper Ziemianin

www.sme.amuz.krakow.pl

Wacław Nowacki - **_zamiast**

Pierwsze krótkie filmy powstały w czerwcu 2024.

Umieszczone w sieci miały zwracać uwagę na problem przewijania / scrolling'u.

Ich treść jest bez znaczenia a oglądanie marnuje czas.

Widz poddaje się FOMO (Fear of Missing Out)

może czuć lęk przed "wypadnięciem z obiegu".

Widząc swoje codzienne zachowanie Autor postanawia spróbować zamienić czas przewijania na czas tworzenia.

Pisze krótkie wiersze (cykl o nazwie: 575) budową przypominające japońskie haiku.

Tworzy dźwięki i łączy w całość krótkim filmem.

Katarina Gryvul - **Opera**

Katarina Gryvul jest ukraińską kompozytorką, skrzypaczką i producentką muzyczną.

Po ukończeniu studiów skupiła się na muzyce elektronicznej, łącząc klasyczne wykształcenie z awangardowymi brzmieniami, aby wypracować własną, niepowtarzalną tożsamość dźwiękową. Kompozycje Gryvul koncentrują się wokół barwy jako głównego elementu, łącząc jej klasyczne korzenie z innowacyjnym podejściem do projektowania dźwięku. W swojej twórczości często wykorzystuje elektronikę na żywo dla instrumentów i wokalu, syntezatory analogowe oraz dźwięk przestrzenny, tworząc wciągający pejzaż dźwiękowy.

Aleksandra Chciuk / Bartek Talaga - **Refleksy**

skupienie, stabilność i zmiana, medytacja, pierwsze odbicie.

Refleksy pojawiające się w ciele dźwięku i obrazu są efektem dynamicznych sprzężeń zwrotnych. Stały i nieskończony ruch generowanych audio-video- impulsów przy użyciu narzędzi takich jak: miksery, efekty pogłosowe, czy konkretnie kamera w zapisie live oraz telewizor z radiem. Stosowanie przy tym technik taśmy, filtrowania, non-input, feedback loop zapewniają narodziny napięć, zakłóceń i nowych niestabilnych struktur. Finalnie twórcy zmierzają jednak do macierzy, punktu wyjścia jakim jest pierwsze odbicie – wewnętrzne centrum i stabilizacja.

Często mówimy o pierwszym usłyszonym głosie jakim jest nasz płacz, przy narodzinach. Czy możemy pomyśleć o doświadczonym pierwszym bliku światła?

Refleksy to wielowarstwowa, elektro organiczna kompozycja. Złożony system współ-egzystujących narzędzi połączony z ciałem poszerzonym o instrumenty, oddechem i głosem. Dla osób autorskich Aleksandry Chciuk i Bartłomieja Talagi przy powstawaniu utworu ważna była myśl o twórczości Nam June Paika i jego przewrotnej pracy "TV Buddha" oraz o subtelnie rozwijających się sound artowych pejzażach w utworach Eliane Radique.

Bozhena Hamar (urodzona w 2001 roku, Ukraina) – artystka grająca na flecie prostym oraz tradycyjnym flecie ukraińskim (sopilka), a także wokalistka i kompozytorka. Obecnie studiuje na II stopniu Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie i jest uczenicą jazzowego wydziału Szkoły muzycznej II stopnia im. B. Rutkowskiego. Swoje muzyczne doświadczenie poszerzała również podczas nauki w Conservatorium van Amsterdam. Muzyka towarzyszy jej przez całe życie, a twórcze poszukiwania pozwoliły jej zgłębić szeroki repertuar, obejmujący zarówno muzykę ludową, jak i barokową, średniowieczną, awangardową, renesansową oraz jazzową. W 2025 jest stypendystką programu “Gaude Polonia”, realizując projekt kompozytorski (napisanie cyklu utworów muzycznych na tematy ludowych pieśni Ukraińskich i Polskich pod tytułem “DNA” na solo instrument).
ńto utwór inspirowany ludową pieśnią Hej, Sokoły, która jest częścią zarówno ukraińskiego, jak i polskiego folkloru. Opowiada o pożegnaniu z domem w obliczu wojny - temacie, który dotyczy zarówno przeszłości, jak i współczesności. W kompozycji można usłyszeć nostalgiczne melodie w nowoczesnym brzmieniu i refleksją nad emocjami oraz losem człowieka w czasie wojny - od nostalgii o dawnych czasach do odwagi zmienić przyszłość, oddając dla tego swoją teraźniejszość. Kompozycja na instrument solo i taśmę dźwiękową jest częścią cyklu DNA, realizowanego w ramach programu Gaude Polonia.

GrupLab - kolektyw naukowo-badawczy Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie powstał z inicjatywy Marka Chołoniewskiego, Natalii Balskiej, Marcina Janusa, Marcina Strzeleckiego i Petera Sycha w lutym 2012 roku jako przedłużenie działalności Orkiestry ElektroNovej (2009). Spotyka się regularnie co tydzień we środę o godz. 20.00 penetrując najnowsze i nietypowe technologie i ich zastosowanie w oryginalnych projektach artystycznych. GrupLab skonstruował instrumenty dla Oscylator Ensemble, Laptop Orchestra, Laptop Noise Ensemble, Sensor Ensemble. Od marca 2015 wykonuje regularnie zbiorowe kompozycje improwizowane pod nazwą Plejrek. W dniach 16 - 18 czerwca 2016 GrupLab wykonał swój 3-dniowy projekt Organ Underground w ramach 50. Dni Muzyki Organowej. Nagrania działalności GrupLabu dostępne na stronie w zakładce Koncerty.