

Reset Conference

		
13.10.2024	14.10.2024	15.10.2024
	10.00 Sala Kameralna panel 1	10.00 Sala 205 panel 3
	10.00 prof. dr hab. Marek Chołoniewski <i>Selekcja kognitywna i zbliżeniowa w algorytmach ludzkich i nieludzkich</i>	10.00 mgr Łukasz Szałankiewicz <i>Reset cywilizacji: Geneza zombie i ich obecność w mediach jako odzwierciedlenie strachu przed technologią i sztuczną inteligencją</i>
Katedra Kompozycji Studio Muzyki Elektroakustycznej	10.30 dr Maciej Ożóg <i>Podmiot, ciało, technologia. Zwrot somatyczny w sztuce dźwiękowej</i>	10.30 dr Krzysztof Rau mgr Dominka Siemińska <i>Koniec Czasów - próba realizacji fantastycznej wizji apokalipsy w Tobaro na VR1.10.2030</i>
zespół konferencji: Marek Chołoniewski Marcin Strzelecki Artur Lis	11.00 dr Barry Wan <i>Reimagining Music Performance in the Digital Age: The Impact of Livestreaming Technologies</i>	11.00 dr Leszek Hefi Wiśniowski <i>Mikrotonowe narracje posthumanizmu: Flet w systemie Evy Kingmy jako medium ekologicznej emancypacji dźwięku w erze sztucznej inteligencji</i>
	11.30 dr Miłosz Horodyski <i>Utopay - między utopią a dystopią</i>	11.30 mgr Piotr Madej <i>The Skrzypudło: A Contemporary Electroacoustic Instrument for Sound Art and Film</i>
	12.00 prof. dr hab. Konrad Szaciłowski <i>Komputery czasu Apokalipsy</i>	12.00 dr Jacek Złoczowski <i>Bot-City</i>
	12.30 mgr Anna Jędrzejewska <i>Perspektywa Kolapsu Pre- i Posthumanistycznego: Rola Sztucznej Inteligencji w Ekologii i Kulturze</i>	12.30 dr Artur Lis <i>Sztuczna inteligencja w sztuce i ekologii: Asystent kreatywności czy zwiastun kolapsu?</i>
13-15.10  RESET	13.00 inż. Mariusz Mroczek dr Karolina Stelmach dr Dominika Kuźma dr Paweł Sobieszczyk prof. dr hab. Piotr Zieliński <i>Czego się spodziewać po samopodobnych kształtach i dźwiękach?</i>	13.00 mgr Marcin Janus <i>Reset wartości</i>
	13.30 dr Marcin Strzelecki <i>Generatywność w muzyce</i>	
	14.00 - 16.00 break	
	15.00 Sala Kameralna panel 2	
	16.00 Aelouy Bcdfghklmnpqrstvwz	
	16.10 Elara Vortex	
	16.20 Yucien Nalo	
	16.30 MiTuGoRE	
	16.40 Notrus Farrae 2	
	17.00 - 18.00 break	
18.00 Sala Koncertowa. koncert 1	18.00 Sala Koncertowa koncert 2	
Maciej Ożóg <i>Unstable Flow</i>	Leszek Hefi Wiśniowski <i>Echoes of Rust</i> LHW - <i>flet w systemie Evy Kingmy</i> Aleksandra Janecka, Justyna Nagórzańska, Alicja Stokłosa - flety	
Marek Chołoniewski no art visuals Marcin Strzelecki <i>NicramRutraKeram</i>	GrupLab Marek Chołoniewski, Marcin Janus, Anna Jędrzejewska, Artur Lis, Piotr Madej, Beata Winiarska <i>Plejrek 429</i>	
Barry Wan <i>The Five Elements</i>	Łukasz Szałankiewicz <i>ACCESS GRANTED</i>	13-15.10  RESET

GrupLab <i>Plejek 428</i>	Michał Jandura <i>Teser</i>	Anna Jędrzejewska <i>somatic recycling</i>	<u>streszczenia referatów / abstracts</u>
Mateusz Wit Bednarz <i>Very Funny</i>			
instalacja Sala Kameralna	Giacomo Miceli	>>>>>	<i><u>Infinite Conversation</u></i>
AMKP	Studio Muzyki Elektroakustycznej	ul. św. Tomasza 43, 31-027 Kraków	



ecology and artificial intelligence.

Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Katedra Kompozycji
Studio Muzyki Elektroakustycznej
ul. św. Tomasza 43, Kraków

Konferencja

RESET

13-15.10.2024

Sala Kameralna

Akademii Muzycznej

im. Krzysztofa Pendereckiego

www.sme.amuz.krakow.pl

Konferencja jest kontynuacją organizowanych corocznie od października 2012 roku sesji naukowych SME.

Konferencja dotyczy perspektywy kolapsu **pre** i **posthuman** w odniesieniu do kultury w szczególnym związku z ekologią i sztuczną inteligencją. Naturalny rozwój Ziemi przed pojawieniem się człowieka staje się coraz częściej potrzebą uwolnienia jej od naszej ingerencji, niespełnionej utopii współczesnej cywilizacji. Wirtualna rzeczywistość i sztuczna inteligencja stają się synonimem zarówno rozwoju jak i upadku. Powiązanie ekologii, historii planety, ideologii posthuman i postapo w kulturze i sztuce wyznacza szczególną linię rozdziału, krawędź resetu, szczególną formę wyczyszczenia, uwolnienia i wyzwolenia.

Reset pierwotny zerowy archaiczny

Reset wirtualny sztucznie inteligentny

Pola manewru: sztuka dźwiękowa, muzyka elektroakustyczna, sztuka audiowizualna, VR, AI...

Konferencja obejmuje 3 panele (14-15.10.2024) wypełnione referatami oraz wieczorne koncerty (13-14.10.2024).

Wszystkie wydarzenia będą transmitowane na stronie www.sme.amuz.krakow.pl

Udział w konferencji (także pytania po referatach i końcowa dyskusja) dostępne będą pod [linkiem](#).

Program i przebieg poprzednich konferencji organizowanych przez SME dostępny jest na stronie www.sme.amuz.krakow.pl (zakładki Konferencje i Koncerty)

Zgłoszenia obejmujące tytuł referatu i krótkie streszczenie prosimy przesłać do

7 października 2024 na adres:
marek.choloniewski@amuz.krakow.pl

prof. dr hab. Marek Choloniewski
koordynator konferencji

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow
Composition Faculty
Studio for Electroacoustic Music
Tomasza str. 43, Kraków

13-15.10.2024

RESET

Conference

Reset conference is a next part of academic events organised by SME in October every year since 2012. The conference concerns the perspective of **pre** and **posthuman** collapse in relation to culture with particular reference to ecology and artificial intelligence.

The natural development of the Earth before the appearance of humans is increasingly becoming a need to free it from our interference, while at the same time being an unfulfilled utopia of modern civilization.

Virtual reality and artificial intelligence are becoming synonymous with both development and decline. The connection of ecology, the history of the planet, posthuman and postapocalyptic ideas in culture and art indicate a line of separation, the edge of reset, a specific form of clearing, release and liberation.

primordial zero archaic Reset
virtual artificially intelligent Reset

Fields of activity: sound art, electroacoustic music, audiovisual art, VR, AI ...

The conference includes 3 panels (14-15.10.2024) filled with papers and evening concerts (13-14.10.2024).

All events will be broadcasted live on the website www.sme.amuz.krakow.pl

Participation in the conference (including questions after the papers and the final discussion) will be available at [link](#).

The program of previous conferences organized by SME are available on the website www.sme.amuz.krakow.pl

(in the Conferences and Concerts tabs)

Please send applications including the title of the paper and a abstract by

October 7, 2024 to the following address:
marek.choloniewski@amuz.krakow.pl

Prof. Marek Choloniewski
conference coordinator

