

Koncert Nieudany / Failed Concert

udany czy nieudany? pułapka logiczna / succesful or failed? logical trap

bo jeśli się uda to nie spełni założenia zawartego w tytule / because if we will not achieve the title thesis

a jeśli się nie uda to będzie potwierdzeniem nieudanego koncertu

czy rzeczywiście istnieją tylko te dwie skrajne sytuacje w odniesieniu do działania artystycznego?

czy możliwe jest świadome odejście od dążenia do jak najlepszego wykonania programu?

a jeśli tak, to jak je zrealizować świadomie?

namawianie muzyków aby grali gorzej niż zwykle, aby postarali się zagrać niepełnie, aby ich przekaz nie był do końca poprawny, pozbawiony pełnej ekspresji i zaangażowania

jeśli wykonawca nie przyjdzie na koncert, a publiczność będzie na niego czekać, czy będzie Nieudany, czy po prostu się nie odbędzie?

a jeśli przyjdzie i zamiast realizować wykonanie koncertu będzie się zajmował inną czynnością, np. wda się w rozmowę z publicznością i będzie tłumaczył jak wybrnąć z tego impasu, z pułapki zastawionej na samego siebie i na publiczność

bo jeśli zamiast koncertu nieudanie wykonywanego, przejdzie do innego projektu, który nie ma bezpośredniego (a może ma?) przełożenia na oczekiwane w tytule działanie, ale jest pokrewnym działaniem, jak np. realizowane 4 lata wcześniej Najbrzydsze dźwięki świata w klubie Eszeweria na Kazimierzu (27.10.2009) w ramach serii Arteterapia?

wciągnie publiczność licznie zgromadzoną (15 osób, jak na "koncerty bez publiczności" rezultat bardzo dobry) w Solvayu w test estetyczny, w którym każda osoba wypełnia ankietę słuchając "brzydkich" dźwięków i "niepiękných" fragmentów utworów

bo repertuar (Najbrzydszych dźwięków...) jest trochę niedorzeczny, bo na pierwszy rzut ucha nie są brzydkie, są jakby z innego czasu, prezentowane chronologicznie, wybrane jakby przypadkowo, ale też bardzo zaskakująco, np. koncert Zbigniewa Karkowskiego z konferencji Dispositionen w Akademii der Kunst in Berlinie zestawiony z Macareną, znanym hitem sprzed lat

wypełniający ankietę punktowali w skali od 0 - 10, przy czym nie określono co oznacza początek i koniec skali

po koncercie podsumowano wyniki i za najbrzydszy uznano fragment koncertu Zbyszka Karkowskiego, drugie miejsce zajął Georg Brecht z jego happeningiem z 1958 roku Motor Vehicle Sundown, a trzecie miejsce zajęły dwa utwory Macarena i Electra anonimowanego autora

czy koncert możemy nazwać Nieudanym, czy tylko Niedorzecznym? bo jeśli nie spełnił początkowych założeń to jednak się udał i nie udał :-)

autor koncertu przeniósł nas w inną przestrzeń serwując zaskakujący kontakt z "Kącikiem uciech synestezjalnych", prezentowanym podczas historycznego koncertu w Eszewerii

ten zabieg był próbą całkowitego oderwania nas od otaczającej rzeczywistości, a więc próbą nadania koncertowi funkcji terapeutycznej, która zgodnie z początkowym założeniem miała się udać, lub nie, ale ponieważ nie spełniła początkowych oczekiwań większości osób zgromadzonych w Solvayu to koncert się nie udał, czyli ... ?

zapraszamy na stronę www.sme.amuz.krakow.pl w zakładce Koncerty możecie Państwo sprawdzić jaki przebieg miał kolejny koncert w ramach serii w 100 lat Sztuki Hałas Luigi Russolo