



MACIEJ BOSAK

*29. XII. 1980

†20.VII. 2018

MACIEJ BOSAK - dla nas bliskich po prostu Maciek - urodził się wzrósł w rodzinie muzyków.

Już we wczesnym dzieciństwie zwracał uwagę swą niezwykle ciekawością świata - zadawał interesujące pytania i wypowiadał dojrzałe ponad wiek, oryginalne i nierzadko krytyczne komentarze. Uważnie słuchał opowieści, a później z zamiłowaniem sam czytał dużo książek.

Kochał góry i długie wędrówki ze swą ciotką Anią, z dumą zbierając turystyczne odznaki. W domowym zaciszu zaś oddawał się tak nietypowym zajęciom jak np. haftowanie, tkanie lub hodowanie drobnych roślinek.

Dla kontrastu trenował kung-fu i grywał w bilarda, a w ostatnich latach dał się poznać jako „kucharz doskonały”, serwując kunsztownie oprawione potrawy z kuchni polskiej, dalekowschodniej i światowej. Zadziwiające było - już jako u dziecka, a potem młodzieńca - Jego zamiłowanie do porządku, poczucie estetyki i wrodzona elegancja.

Wychowany wśród dorosłych i poważnie przez nich traktowany, chętnie uczestniczył w rodzinnych dyskusjach i podejmowaniu ważnych decyzji. Rodzice byli dla Niego najlepszymi przyjaciółmi - powiernikami, na których zrozumienie i wsparcie mógł zawsze liczyć, a nawet kumplami, którzy wspaniale reagowali na jego żarty i dowcipne propozycje.

Ta niecodzienna specyfika życia rodzinnego spowodowała, że na swych drogach zawodowych – przecież z dala od ojczyzny i bliskich - wykazywał imponującą samodzielność, a w konfrontacjach z różnymi, w tym często odległymi kulturami i religiami, otwartość na świat i zdolność przystosowania. Największą Jego fascynację budził Daleki Wschód, dlatego tak chętnie tam pracował i koncertował.

Na całym świecie cieszył się wielkim uznaniem i sympatią - przede wszystkim ze względu na wysokie kwalifikacje i niezwykle wszechstronność. Oprócz muzyki klasycznej i współczesnej uprawiał także jazzową i klezmerską - na

najwyższym poziomie. Jako wybitny klarncista sięgał jednocześnie po saksofon, bardzo dobrze grał na fortepianie, pięknie śpiewał soul. Z dużym powodzeniem komponował i odnosił sukcesy jako dyrygent. W różnorodności swych aktywności znajdował miejsce i czas także na pedagogikę na wyższych uczelniach, m.in. w Izraelu, Palestynie i Meksyku.

Jego wysoka kultura osobista, życzliwe zainteresowanie wybranymi z grona znajomych ludźmi i poczucie humoru sprawiły, że uwielbiany był nie tylko jako wyrazista osobowość twórcza i wybitny artysta, lecz także jako ujmujący swym sposobem bycia człowiek.

MUZYKA była od początku i pozostała do końca Jego największą pasją i centrum Jego wewnętrznego świata. I to ona - dzięki nieprzeciętnemu talentowi i konsekwentnej systematycznej pracy - prowadziła Go przez pasmo sukcesów na wielu krajowych i międzynarodowych konkursach, na prestiżowych estradach świata jak Carnegie Hall, New Yorker Lincoln Center, Gewandhaus Leipzig, na festiwalach w Krakowie, Stuttgarcie, Schleswig Holstein, Nowym Jorku, a także do współpracy z najwybitniejszymi dyrygentami naszych czasów jak m.in. Kurt Masur, James Levine, Zubin Metha, Valery Gergiev, Helmut Rilling, Krzysztof Penderecki, Pierre Boulez oraz artystami klasy Kai Danczowskiej, Olgi Sz wajgier, Jonathana Feklmana, Gabora Takacs-Nagy lub solistów New Yorker Metropolitan Opera czy Orpheus Chamber Orchestra.

Odejście Maćka - AMBASADORA MUZYKI POLSKIEJ NA CAŁYM ŚWIECIE - w tak młodym wieku, w pełnym rozkwicie talentu i tak nagle - oznacza dla Polski i Krakowa ogromną stratę, a dla Jego najbliższych, pochłoniętych przez morze niewysłowionego żalu, bolesną lukę, której nie da się nikim i niczym wypełnić...

Halina Kochan, ciocia Maćka

**"ZWRÓĆ SIĘ KU SŁOŃCU
I POZOSTAW CIEŃ ZA SOBĄ"**

Pożegnanie Maćka odbyło się 31 lipca 2018 roku
na cmentarzu Batowickim w Krakowie.

Wszystkim, którzy w tych trudnych dniach
towarzyszyli nam swymi myślami, słowami i
działaniami serdecznie dziękujemy.

Rodzice, Dziadek i Rodzina

" Zachwycona byłam Maćkiem od zawsze. Poprosiłam Go, żeby zechciał trochę ze mną pograć. Mieliśmy szereg spotkań - głównie z triem Chaczaturiana. Grał absolutnie bosko. Wiele się od niego nauczyłam na całe życie...

Sercem i uczuciami jestem z Państwem
Kaja D. "

Prof. Kaja Danczowska

" Dziękuję Ci, kochany Maćku,
za Piękno, którym nas obdarzałeś.

Kochając Muzykę i swoją pracę
w Niej i dla Niej
Uruchomiłeś niepomierną ilość talentów,
którymi Duszę Twoją Boskość obdarowała.

Ty natomiast
Duszy swojej Cierpliwością i Wytrwałością
Rozniosłeś to Piękno, tę Doskonałość, po całym świecie,
bo z Doskonałości przybyłeś,
Doskonałość rozsiewałeś
i do Doskonałości wracasz."

Olga Sz wajgier, jedyna w swoim rodzaju wybitna śpiewaczka światowego
formatu

" Poznałam Maćka w Meksyku. Był moim dobrym przyjacielem, który pomagał mi na wiele sposobów i wspierał, gdy było mi ciężko. Maciek kochał wielu ludzi, a my wszyscy podziwialiśmy Go jako świetnego muzyka.

Gdy grał swoje partie solowe zapominałam o wszystkim - po usłyszeniu Jego Boskiego dźwięku nie byłam w stanie wejść we własną frazę w odpowiednim czasie i miejscu.

I to jest moje najcenniejsze o Nim wspomnienie."

Ekaterina Mamonova - skrzypaczka z meksykańskiej orkiestry

„Maciek Bosak był wybitnym i wszechstronnym muzykiem, znanym przede wszystkim z gry na klarnecie. Poznałem go jeszcze podczas jego studiów na Akademii Muzycznej w Krakowie. Już wtedy był znakomitym interpretatorem zarówno repertuaru klasycznego jak i współczesnego.

Pod koniec lat 90-tych występował na koncertach Studia Muzyki Elektroakustycznej oraz Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum. Jego wyjazd na studia w Juilliard School of Music paręnaście lat temu był decyzją znakomitą i od tamtego czasu śledziliśmy z oddalenia pasmo nieprzerwanych sukcesów na scenach koncertowych całego świata we współpracy z najwybitniejszymi osobowościami muzycznymi. Nienaganna technika i wyjątkowa wrażliwość Maćka była bardzo ważną częścią jego niezwykle skupionego, precyzyjnego, indywidualnego i wręcz metafizycznego stylu. Praca z nim należała zawsze do przyjemności i oznaczała odkrywanie terenów nieznanych, wręcz pionierskich. Będzie nam go bardzo, bardzo brakować."

Prof. dr hab. Marek Chołoniewski
Akademia Muzyczna
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie