

Związek Kompozytorów Polskich
Oddział w Krakowie

29. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich

Studio Muzyki Elektroakustycznej
Akademii Muzycznej w Krakowie

KOKTAJL ELEKTRONICZNY

Bunkier Sztuki

, czwartek,
27 kwietnia 2017, godz. 19.00

program

Paulina Łuciuk - **Cancion tonta** (2017) na głos, ruch, wideo i taśmę
*wersja 4-kanalowa 18' ** (pod kierunkiem prof. Marka Chołoniewskiego)

Franciszek Araszkiwicz - **Explorations** (2017) *na fale elektromagnetyczne 4' **

Ostap Manulyak - **Metal** (2017) *live electronics 4-5' **

Marcin Strzelecki - **Improwizacja stochastyczna** *na mikrokontroler i fortepian MIDI 9' **

Anton Stuk - **Kopernik** *na skrzypce, wideo i live electronics 12' **
(pod kierunkiem dr Marcina Strzeleckiego,
w ramach programu Gaude Polonia Narodowego Centrum Kultury)

Eduardo Frigatti - **Rose of Hiroshima** *wersja 4-kanalowa 8' **
(pod kierunkiem dr Karola Nepelskiego)

Alisa Kobzar i Nastia Vorobiova - **Transmisja** *live electronics, video 10' **

GrupLab - **Plejrek 80** *na zespół mieszany 10'*
Franciszek Araszkiwicz, Zofia bermEHO, Bożena Boba-Dyga,
Marek Chołoniewski, Alisa Kobzar, Artur Lis, Ostap Manulyak, Edyta Maşior,
Tamar Putkaradze, Marcin Strzelecki, Anton Stuk, Nastia Vorobiova

Paulina Łuciuk jest kompozytorką i wokalistką działającą w Krakowie. Aktualnie kończy studia magisterskie z kompozycji w klasie prof. Józefa Rychlika w AM w Krakowie i rozwija się wokalnie u takich nauczycieli jak Blanka Dembosz i Robert Nakoneczny. Prowadzi intensywną działalność koncertową jako wokalistka. Jej repertuar obejmuje muzykę dawną, romantyczną, dwudziestowieczną, współczesną, jest też wykonawczynią swoich własnych utworów. Współpracowała m.in. z orkiestrą Fresco Sonare, zespołem sopranKONTRAbas, Wydziałem Grafiki ASP w Krakowie. Jej utwory można było usłyszeć m.in. na festiwalu Mała Warszawska Jesień, koncertach Stowarzyszenia W Stronę Sztuki, na festiwalach Wielokulturowy Lublin, Grossraeschener Orgelkonzerte.

Canción tonta. Utwór jest inspirowany wierszem Federico G. Lorki *Canción tonta*, pojawia się też nawiązanie do ukraińskiej muzyki etnicznej. Głównym źródłem inspiracji autorki jest jednak jej własny głos, który na różne sposoby wypełnia swoim brzmieniem niemalże cały utwór.

Ostap Manulyak - kompozytor, autor dźwiękowych i audiowizualnych performance'ów. Po ukończeniu Akademii Muzycznej we Lwowie studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w ramach programu stypendialnego "Gaude Polonia" (2006, 2011). W 2010 roku za utwory "Muzyka na drugi rozdział Ewangelii wg. Łukasza" na skrzypce solo i orkiestrę smyczkową oraz kompozycje elektroniczną "Oremus fratres" - otrzymał nagrodę Lewka Revuckiego.

Głównie komponuje muzykę kameralną i elektroakustyczną. Zajmuje się zagadnieniami interakcji pomiędzy płaszczyzną wizualną a dźwiękową. Od 2010 roku prowadzi klasę kompozycji i muzyki elektroakustycznej we Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej imienia Mykoli Łysenki. Jest również współzałożycielem Stowarzyszenia artystycznego "NURT", dyrektorem festiwalu muzyki elektroakustycznej VOX ELECTRONICA i zespołu muzyki współczesnej „ConstantY”.

Metal. Pomysł utworu wywodzi się od niezwykle właściwości metali: szybkiej zmiany niezwykle strukturalizowanej budowy gratki atomowej pomiędzy której swobodnie przemieszczają się elektrony na płynną masę.

Franciszek Araszkiwicz (studiował kompozycję w Akademii Muzycznej w Krakowie (w latach 2010-2013 pod kierunkiem prof. Krzysztofa Knittla, studia II stopnia w latach 2013-2015 w klasie dra hab. Marcela Chyrzyńskiego). Obecnie studiuje kompozycję w ramach studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest twórcą kompozycji instrumentalnych, wokalnoinstrumentalnych, elektroakustycznych, audiowizualnych, instalacji interaktywnych oraz sztuki

konceptualnej. Jego utwory były wykonywane m.in. na 6. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Elektroakustycznej Musica Electronica Nova 2015, Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Krakowskich (2014-2016, 2012), Festiwalu Audio Art (2015, 2014, 2011) Festiwalu AXES: Triduum Muzyki Nowej (2013). Instalacje były wystawiane m.in. na 20. Biennale Sztuki dla Dziecka 2015, Festiwalu Audio Art 2011, Festiwalu Kultura 2.0 2012 w Warszawie oraz Athens Video Art Festival 2013. Laureat konkursów kompozytorskich (I nagroda ex aequo w ramach XI konkursu im. Tadeusza Ochlewskiego organizowanego przez PWM w 2013 roku za utwór *Monster Group Number* na sopran i elektronikę, I nagroda na międzynarodowym konkursie Concorso di Composizione Pianistica 2014 Giorgio e Aurora Giovanni Fondazione za utwór *Study of Chaos* na fortepian na cztery ręce i in.), oraz nagród kompozytorskich (Avenir Grant przyznawany przez Arnold Schönberg Center w Wiedniu, Stypendium Twórcze Miasta Krakowa w dziedzinie muzyki 2014 oraz Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej 2014). W 2015 *composer-in-residence* w Villa Waldberta (Feldafing, Monachium) zaś w 2016 w Wiedniu w ramach programu rezydencyjnego Kulturkontakt Bundeskanzleramt Austria.

Explorations (2017). Pola elektromagnetyczne emitowane przez instalację składającą się ze sprzętu elektronicznego o różnym wieku i zastosowaniu, przetwarzane są za pomocą urządzenia Elektrosluch w fale akustyczne, których parametry są równocześnie kontrolerem elektroniki. Utwór jest rodzajem podróży przez warstwę fizycznego świata, która nie jest w naturalnych warunkach doświadczana zmysłowo.

Eduardo Frigatti holds a master degree in Music (Composition) from the Brazilian University UFPR – Universidade Federal do Paraná (2014) –, and two undergraduate degrees: one in Musical Education from EMBAP – Escola de Música e Belas Artes do Paraná (2011) – and the other in Music Therapy from FAP – Faculdade de Artes do Paraná (2006). Last year (2016), he starts his doctorate in composition at São Paulo University (USP) under the supervision of Brazilian composer Silvio Ferraz. He received a scholarship from the Brazilian Mozarteum to study composition under the supervision of Krzysztof Penderecki at Music Academy of Krakow. In this institution, he began his studies in electroacoustic music under the guidance of composer Karol Nepeslki. His compositions have been performed in many theatres and music festivals around Brazil, and they were awarded some important prizes. Eduardo was one of the responsible to create the ensemble “Coletivo Capim Novo”, which is a musical group of creation and performance which aims to disseminate the Brazilian Contemporary Music.

Rose of Hiroshima (2017). This piece is inspired by the homonymous poem of the Brazilian poet Vinicius de Moraes. It is a short poem in which the poet invites a reflection through the images of Little Boy's victims: "Think of those children mute, telephatic / Think of those girls / Blind, inexact / Think of those women / Tattered, altered / Think of those wounds as warms roses [...] ". These literary images are the motto for constructing the sonorities and affections of this piece. It's just to remind us that the warlords will never retire.

Anton Stuk (1992 r. ur.) kompozytor z Ukrainy (Kijów, Czernihów). Ukończył Narodową Akademię Muzyczną w Kijowie w 2016 r. (w klasie Ihora Szczerbakowa). Uczestniczył w festiwalach: „Musical premiers of season” (2015,

2016), "Two days and nights of new music in Odessa" (2016), "XIV International music of Youth Forum" (2016). Obecnie jest stypendystą programu Gaude Polonia Narodowego Centrum Kultury w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie.

Kompozycja **Kopernik** jest częścią projektu *Dwa portrety*, inspirowanego słynnymi obrazami Jana Matejki. Ideą utworu jest uruchamianie obrazów za pomocą dźwięku. W części projektu Kopernik dźwięk sterowany jest jasnością różnych stref obrazu. Utwór jest odwzorowaniem poszukiwań porządku świata, tego co być może, można zobaczyć w obrazie, jest procesem przechodzenia od chaosu niewiedzy do stanu pojmowania porządku rzeczy.

GrupLab - kolektyw naukowo-badawczy Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie powstał z inicjatywy Marka Chołoniewskiego, Natalii Balskiej, Marcina Janusa, Marcina Strzeleckiego i Petera Sycha w lutym 2012 roku jako przedłużenie działalności Orkiestry ElektroNovej (2009). Spotyka się regularnie co tydzień we środę o godz. 20.00 penetrując najnowsze i nietypowe technologie i ich zastosowanie w oryginalnych projektach artystycznych. GrupLab skonstruował instrumenty dla Oscylator Ensemble, Laptop Orchestra, Laptop Noise Ensemble, Sensor Ensemble. Od marca 2015 wykonuje regularnie zbiorowe kompozycje improwizowane pod nazwą Plejrek. W dniach 16 - 18 czerwca 2016 GrupLab wykonał swój 3-dniowy projekt Organ Underground w ramach 50. Dni Muzyki Organowej. Nagrania działalności GrupLabu dostępne na stronie www.sme.amuz.krakow.pl w zakładce Koncerty.

GrupLab - scientific alternative group of Studio for Electroacoustic Music at the Academy of Music in Krakow was initiated by Marek Choloniewski, Natalia Balska, Marcin Janus, Marcin Strzelecki and Peter Sych in February 2012, as a continuation of the activity of Orchestra ElektroNova (2009). They meet every week on Wednesday at 8.00 P.M. exploring newest and alternative technologies and their art applications. GrupLab designed instruments for Oscillator Ensemble, Laptop Orchestra Laptop Noise Ensemble, Sensor Ensemble. Since March 2015 GrupLab performs series of Plejrek, free impro compositions. On June 16 - 18, 2016 GrupLab realized his 3-days project Organ Underground, part of 50th Days of Organ Music. Recording of GrupLab activity available in section Koncerty.

Plejrek - seria improwizowanych kompozycji realizowana regularnie przez kolektyw GrupLab od marca 2015. Nagrania audio i wideo dostępne w zakładce Koncerty na stronie SME - www.sme.amuz.krakow.pl.

Plejrek - series of free impro pieces performed since March 2015 by GrupLab collective. Audio and video recordings available on a list of concerts (Koncerty) on a website of SME - www.sme.amuz.krakow.pl.