

Związek Kompozytorów Polskich - Oddział w Krakowie  
34 Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów

## Koktajl Elektroniczny

50-lecie **S**tudia **M**uzyki **E**lektroakustycznej  
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Muzeum Sztuki Współczesnej **MOCAK** ul. Lipowa 4  
20 kwietnia 2023, godz. 19.00

program

Magdalena Długosz/Marek Chołoniewski/Bogdan Długosz/Tomasz Lida  
**Refleksje** (Jubilacje okolicznościowe) *na taśmę* (1979)

Weronika Gryboś, Katarzyna Kopyto, Aleksandra Kostucha, Tomasz Kwapisz  
**Nasza cisza** *na syntezator, obiekty i live-electronics* (2023) \* (PP)

Bogusław Schaeffer  
**Free Form I** *na zespół* (1972) \* (MCH)  
WME Ensemble

Valeriia Datsiuk  
**Potrzeba ciszy** *na głos i 8-kanalowe live electronics* (2023) \* (PP)

John Cage  
**Fontana Mix** *na zespół* (1958) \* (MCH)  
PME Ensemble

Maciej Bieńiawski  
**Już nic nie wiem** *4-kanalowy audio playback* (2023) \* (PP)

Szymon Golec  
**Styx** *4-kanalowy audio playback* (2023) (PP)

Karol Augustyniak  
**Ruby** *live-coding & live-electronics* (2023) \* (PP)

Łukasz Tryba  
**Pipe Tune** *na piszczałkę organową i live electronics* (2023) \* (PP)

Maciej Miziołek  
**Take a break** *na Ableton Push i kwadrofoniczne live-electronics* (2023) \* (PP)

Andrzej Ojczenasz  
△ **Phylakterionizator** ∇ *elektronika na żywo* (2022) \*

Valeriia Datsiuk, Dominika Matusik, Andrzej Ojczenasz, Katarzyna  
Słabuszewska, Łukasz Tryba  
**anyway, who cares** *na obiekty i elektronikę* (2023) \* (MCH)  
DeX Ensemble

Joanna Pottle / Jeremy Wexler  
**Memoryscapes** (2023) *video / music*

GrupLab  
**Piejrek 362** (2023) \* (MCH)  
Marek Chołoniewski, Laurent Estoppey, Leszek Hefi Wiśniowski, Michał Jandura,  
Piotr Madej, Anka Solecka, Arcadio Violin (zdalnie z TELEkoncertu No. 1 33:33'),  
Anastasiia Vorobiova, Artur Wrona i inni

Maciej Bieńiawski/Szymon Golec  
**czym/kim jesteśmy? #2** (2023) \* instalacja dźwiękowa (PP)

\* *premiera światowa*

MCH - pod kierunkiem prof. dr hab. Marka Chołoniewskiego  
PP - pod kierunkiem dr hab. Piotra Peszata