

Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich

Czwartek 19 kwietnia 2018, godz. 19.30

MOCAK, Lipowa 4

KRZYSZTOF AUGUSTYN, JULIAN GOŁOSZ, TEONIKI ROŻYNEK- magnetofony kasetowe

KRZYSZTOF AUGUSTYN - instrumenty klawiszowe

GRUPLAB w składzie: BOŻENA BOBA-DYGA, MONIKA BULLER, MAREK CHOŁONIEWSKI, KATARINA GRYVUL, LESZEK HEFI WIŚNIEWSKI, ARTUR LIS, DOMINIKA PESZKO, MARCIN STRZELECKI, RADOSŁAW MOSUREK

MAREK CHOŁONIEWSKI - koordynacja projektu

45-LECIE

STUDIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

Akademii Muzycznej w Krakowie

KOKTAJL ELEKTRONICZNY

Kaja Szwarnóg - Roundabout instalacja (2018) * (od 18.30)

Wiaczesław Kyrylov - hold on na basethorn, wiolonczelę, live electronics i sampler (2018) * 7'37"

- Izabela Żurczak (rozek basetowy)

- Łukasz Laxy (wiolonczela)

Paweł Malinowski - C'mon join to joyride (2017) na 3 wykonawców, magnetofony kasetowe i warstwę wideo 16'

- Krzysztof Augustyn, Julian Gołosz, Teoniki Rozynek (magnetofony kasetowe)

Dominika Peszko / Marcin Strzelecki /Katarina Gryvul - Pomp-on na elektronikę i instrumenty (2018) * 7'

Monika Szpyrka - zero waste tip 2: don't waste the tips na wielokanałową projekcję dźwięku i wideo (2018) * 7'

Julian Gołosz - Church Music #2 na instrumenty klawiszowe i elektronikę (2018) *

- Krzysztof Augustyn (instrumenty klawiszowe)

Julia Janiak - Etiuda na głos i elektronikę (2018) * 5'

- Julia Janiak (głos)

Kateryna Gryvul - Damal na elektronikę (2018) * 7'

GrupLab - Plejrek 125 na głosy, instrumenty, obiekty i elektronikę (2018) * 3'

* prawykonanie światowe

Paweł Malinowski (1994). W jego twórczości interesuje go umieszczanie istniejącego materiału muzycznego w różnych kontekstach, kampa, a także życie codzienne. Jest laureatem I Nagrody na 58. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2017), oraz stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów (2017/2018). Ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie w klasie kompozycji prof. Wojciecha Widłaka oraz teorii muzyki pod kierunkiem dr hab. Agnieszki Draus w Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie kontynuuje edukację w zakresie kompozycji na studiach magisterskich pod kierunkiem prof. Wojciecha Widłaka w Krakowie, a także Nielsa Rønsholdta i Simona Steena-Andersena w Królewskiej Akademii Muzycznej w Aarhus.

Tytuł **C'mon join to joyride** odnosi się bezpośrednio do piosenki szwedzkiego zespołu Roxette, a szerzej do radości czerpanej z łamania zakazów stawianych przez dorosłych w latach wczesnej młodości, czy pojęcia *guilty pleasure*. Znaczną część kompozycji, stanowią zarejestrowane na taśmie magnetofonowej historie z czasów wczesnej młodości, które opowiadane są przez wykonawców. Utwór powstał dzięki mojej bliskiej współpracy z Krzysztofem Augustynem, Julianem Gołoszem i Teoniki Rożynek.

Monika Szpyrka kompozytorka urodzona w Krakowie w 1993 roku. Jej kompozycje wykonywane były na wielu koncertach w Polsce i za granicą, między innymi: 49. i 50. Międzynarodowym Festiwalu „Dni Muzyki Organowej w Krakowie”; w ramach imprez towarzyszących Międzynarodowego Festiwalu *Warszawska Jesień*; Międzynarodowym Festiwalu *Tauron Musica Electronica Nova* we Wrocławiu; *Tauron Musica Electronica Nova* w San Sebastian; YCM w Apeldoorn oraz Ostrava New Music Days. Współpracowała z zespołami: Orkest de Erepijs, Vocal Federation 6, E-MEX Ensemble, Ostravska Banda, Sort Hul Ensemble. Uczestniczyła również w warsztatach: Donaueschinger Musiktage *NEXT GENERATION, SYNTHETIS* w 2016 i 2017 roku, YCM 2017; Ostrava New Music Days w 2017 roku. Podczas kursów brała udział w lekcjach indywidualnych między innymi z: Markiem Andre, Johannesem Kreidlerem, Zygmuntem Krauze, Stefanem Prinsem, Marco Stroppą, Agatą Zubel, Martijnem Paddingiem, Richardem Ayresem, Joe Cutlerem, Mayke Nas, Bernhardem Langiem, Jennifer Walshe.

Jest laureatką stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2017, dwukrotną laureatką stypendium Rektora dla najlepszych studentów Akademii Muzycznej w Krakowie w roku 2015/2016 i 2017/2018, a także Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso w roku 2017/2018.

W 2015 ukończyła studia licencjackie z Teorii Muzyki na Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie jest studentką drugiego roku studiów magisterskich w specjalności Kompozycja w klasie prof. Anny Zawadzkiej-Gołosz.

zero waste tip 2: don't waste the tips na wielokanałową projekcję dźwięku i wideo
Opis: Utwór jest kontynuacją cyklu zapoczątkowanego przez *zero waste tip 1: don't waste your music*. Tym razem muzycznemu recyklingowi poddane zostaną różne materiały dźwiękowe dotyczące porad z zakresu nurtu *zero waste* znalezione w internecie.

Julian Gołosz - urodził się w Krakowie w 1993 roku. W 2017 roku uzyskał dyplom magisterski w zakresie gry na organach na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. M. Semeniuk-Podrazy oraz as. A. Bialica. W tym samym roku rozpoczął studia kompozycji w klasie dr hab. Magdaleny Długosz, również na Akademii Muzycznej w Krakowie. Oprócz wykonawstwa solowego, kameralnego, orkiestrowego oraz kompozycji czynnie zajmuje się filozofią muzyki, publicystyką (m.in. referaty na ogólnopolskich konferencjach i publikacje internetowe) oraz organizacją wydarzeń związanych z muzyką nową (m. in. projekt Organ Underground). Julian Gołosz jest laureatem międzynarodowych konkursów (m. in. dwie nagrody na II Międzynarodowym Polsko-Rosyjskim Konkursie Organowym „Vox Petropolitana” w St.-Petersburgu w 2016 roku), a także angażowany jest do międzynarodowych projektów za-

równy jako kompozytor jak i wykonawca (m.in. Warszawska Jesień 2014, Musica Electronica Nova 2016).

Church music stanowi cykl utworów na live electronics i instrumenty klawiszowe. Poszczególne części cyklu są próbami refleksji na temat pochodzenia i drogi przebytej przez europejską muzykę, która w ciągu historii bywała bardziej lub mniej związana z liturgią chrześcijańską.

Wiaczesław Kyrylow urodził się w 1997 roku w Doniecku. Naukę gry na flecie rozpoczął w wieku 10 lat. W 2016 roku ukończył Narodowe Liceum Muzyczne im. Borysa Liato-szyńskiego w Charkowie w klasie fletu. Jednocześnie uczył się kompozycji u Aleksandra Guga. Obecnie studiuje kompozycję na Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem dr hab. Magdaleny Długosz.

hold on na basethorn, wiolonczelę, live electronics i sampler.

Utwór ten jest pewną refleksją na temat piosenki *I put a spell on you*, napisanej przez Jalacy "Screamin' Jay" Hawkins'a. Inspirowałem się w nim interpretacją Niny Simone, w której bardziej podkreślona zostaje narracja dążenia i pragnienia. Oprócz dosłownych odniesień do owej piosenki stosowałem również własną interpretację relacji jej tekstu do materiału muzycznego, który przekazuję w nieco bardziej abstrakcyjny sposób.

Izabela Żurczak Klarncistka, studentka III roku studiów licencjackich w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka i dr Barbary Borowicz w Akademii Muzycznej w Krakowie. Pochodzi z Poznania, gdzie odebrała edukację muzyczną w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Jadwigi Kaliszewskiej w klasie mgr Krzysztofa Mayera, zakończoną dyplomem z wyróżnieniem. Współpracowała z orkiestrą kameralną im. Apolinarego Szeluto, a w duecie z gitarzystą Wiktorem Wilgockim została laureatką konkursów w Kielcach i Trzemeszynie. W 2015 roku wystąpiła jako solistka w projekcie „Uczniowie i mistrzowie” z orkiestrą opery poznańskiej pod dyrekcją prof. Marcina Sompolińskiego. Jest laureatką konkursów głównie w kategorii zespołów kameralnych, otrzymała m. in. II miejsce na konkursie *Giovani Musicisti - Città di Treviso* (Włochy), I miejsce na VIII *International Young Musicians Competition Prize Antonio Salieri* (Włochy), I miejsce na konkursie w *Svirél* (Słowenia) oraz wyróżnienie na XII *Konkursie Klarncetowym w Piotrkowie Trybunalskim* (Polska). Brała czynny udział w festiwalach muzycznych: *Wawel o Zmierzchu*, XXI *Międzynarodowym Festiwalu „Wakacje z muzyką”* w Nowym Sączu oraz w warsztatach z takimi klarncetami jak: Arkadiusz Adamski, Jan Jakub Bokun, Piotr Lato, Nina JanBer-Deinzer Eric Porche, Kornel Wolak, Stephan Vermeersch.

Julia Janiak (ur. 1995), studentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie kompozycji dr hab. Marcela Chyrzyńskiego, szczególnie zainteresowana twórczością wokalną.

Etiuda na głos i elektronikę to pierwsza tego typu autorska próba stworzenia utworu z głosem przetwarzanym na żywo, tekst został zaczerpnięty z IV aktu *Makbeta* W. Szekspira i stanowi podstawę narracji utworu.

Kateryna Gryvul ur. 1.11.1993 w okręgu lwowskim na Ukrainie. Ukończyła Szkołę Muzyczną im. S. Krushelnytska w klasie skrzypiec Oleskandry Oleksiv, kompozycji u Myroslava Volynskiego i teorii muzyki pod kierunkiem Igora Mischchuka. W 2016 roku ukończyła studia skrzypiec w klasie Georgija Pavliya oraz Oksany Gargay i rozpoczęła studia kompozycji w Akademii Muzycznej im. M. Lysenki we Lwowie (muzykę elektroniczną pod kierunkiem Ostapa Manulyaka). Brała udział także udział w klasach mistrzowskich i warsztatach prowadzonych przez Sergeja Newskiego (Rosja-Niemcy), Clemensa Gadenstättera (Austria), Martina Schuttera (Niemcy), Jerzego Kornowicza (Polska), Jaime Reis'a (Portugalia), Ake Parmeruda (Szwecja), Mehmet Can Ozera (Turcja). Jej utwory były wykonane na wielu festiwalach: II międzynarodowy festiwal młodych kompozytorów im. I. Vymera (*Złota Troyamda* (Lwów 2005, 2007), Państwowy festiwal sztuki dzieci (*Akordy Hortyci*) (Zaporoże, 2006), Państwowy Konkurs Kompozytorski *Spalahy Bahattia - V Nagroda* (Kijów, 2008), VI Mię-

dzynarodowe Warsztaty Muzyki Nowej COURSE (Lwów, 2017), Międzynarodowy festiwal muzyki elektroakustycznej Vox Electronica (Lwów, 2017), MCMD-Kijów (Lwów, 2017), Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej (Kijów, 2017). Obecnie odbywa staż w ramach programu Gaude Polonia Narodowego Centrum Kultury w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem dr Marcina Strzeleckiego.

Damal - Każdy dzień jest jak nowe narodziny, każda chwila jest jak uczucie nielegalności. Aby wyskoczyć z kącika oka wzdłuż wszystkich linii, okrążyć granicę świadomości, wybrać twarz, ostrożnie i nużąco. Kalejdoskop wewnętrznego rytmu. Tak nieprzytomny i instynktowny, jakby nigdy nie był po raz pierwszy, jak gdyby nic nie było prawdziwe.

Kateryna Gryvul was born on 1.11.1993 in Lviv region, Ukraine. She graduated from the Lviv secondary special music boarding school called after S. Krushelnytska (speciality violin – Oleksandra Oleksiv, composition – Myroslav Volynskiy, theory music Igor Mishchuk). In 2016 she has graduated violin faculty (studied violin with Georgij Pavliy and Oksana Gargay) and start study at composing faculty of Mykola Lysenko Lviv State Academy of Music (studied composition and electronic with Ostap Manulyak). Also she had lessons with such composers as Sergej Newski (Russia-Germany), Clemens Gadenstätter (Austria), Martin Schutter (Germany), Jerzy Kornowicz (Poland), Jaime Reis (Portugal), Ake Parmerud (Sweden), Mehmet Can Ozer (Turkey). Her pieces were performed at such festivals: II international young composers festival of music named I. Vymera «Zolota troyanda» (Lviv, 2005, 2007), National festival of kids arts «Akordy Hortyci» (Zaporizhzhia, 2006), National concourse of composition «Spalahy Bahattia» V prize (Kyiv, 2008), VI International New Music Master-classes COURSE (Lviv, 2017), International festival of electroacoustic music «VOX ELECTRONICA» (Lviv, 2017), KCMD- Kyiv electroacoustic contemporary composition music masterclasses (Kyiv, 2017). She is a resident of Gaude Polonia program by National Culture Center working in a Studio of Electroacoustic Music at the Academy of Music in Krakow with Dr Marcin Strzelecki.

Damal - Each day is like a new birth, each moment is like a feeling of illocal. To jump out of the corner of one's eye along all the lines, to circle around the verge of consciousness, to choose a face, carefully and tediously. A kaleidoscope of inner rhythm. So unconscious and instinctively, as if it was never for the first time, as if nothing's real.

GrupLab - kolektyw naukowo-badawczy Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie powstał z inicjatywy Marka Chołoniewskiego, Natalii Balskiej, Marcina Janusa, Marcina Strzeleckiego i Petera Sycha w lutym 2012 roku jako przedłużenie działalności Orkiestry ElektroNovej (2009). Spotyka się regularnie co tydzień we środę o godz. 20.00 penetrując najnowsze i nietypowe technologie i ich zastosowanie w oryginalnych projektach artystycznych. GrupLab skonstruował instrumenty dla Oscylator Ensemble, Laptop Orchestra, Laptop Noise Ensemble, Sensor Ensemble. Od marca 2015 wykonuje regularnie zbiorowe kompozycje improwizowane pod nazwą Plejrek. W dniach 16 - 18 czerwca 2016 GrupLab wykonał swój 3-dniowy projekt Organ Underground w ramach 50. Dni Muzyki Organowej. W 2017 roku GrupLab koncertował na Ukrainie we Lwowie i Kijowie. Nagrania działalności GrupLabu dostępne na stronie www.sme.amuz.krakow.pl w zakładce Koncerty.

GrupLab - scientific alternative group of Studio for Electroacoustic Music at the Academy of Music in Krakow was initiated by Marek Choloniewski, Natalia Bals-

ka, Marcin Janus, Marcin Strzelecki and Peter Sych in February 2012, as a continuation of the activity of Orchestra ElektroNova (2009). They meet every week on Wednesday at 8.00 P.M. exploring newest and alternative technologies and their art applications. GrupLab designed instruments for Oscillator Ensemble, Laptop Orchestra Laptop Noise Ensemble, Sensor Ensemble. Since March 2015 GrupLab performs series of Plejrek, free impro compositions. On June 16 - 18, 2016 GrupLab realized his 3-days project Organ Underground, part of 50th Days of Organ Music. Recording of GrupLab activity available at www.sme.amu.krakow.pl in section Koncerty.

Plejrek - seria improwizowanych kompozycji realizowana regularnie przez kolektyw GrupLab od marca 2015. Nagrania audio i wideo dostępne w zakładce Koncerty na stronie SME - www.sme.amuz.krakow.pl.

Plejrek - series of free impro pieces performed since March 2015 by GrupLab collective. Audio and video recordings available on a list of concerts (Koncerty) on a website of SME - www.sme.amuz.krakow.pl.

Kaja Szwarnóg - Roundabout

Celem instalacji jest wygenerowanie radości przeżycia za pomocą ambisonicznej kazuzy nagłownej. Instalacja powstała w ramach przedmiotu Realizacja kompozycji elektroakustycznej na Akademii Muzycznej w Krakowie pod czujnym trzecim okiem prof. Marka Chołoniewskiego.

Teoniki Rozynek - kompozytorka urodzona w 1991 roku w Krakowie. Mieszka w Warszawie. Tworzy muzykę zarówno instrumentalną, elektroakustyczną, jak i elektroniczną. Ceni sobie współpracę z twórcami innych dziedzin sztuki, takich jak film czy teatr. Inspiracje dla swojej muzyki czerpie głównie z otaczającego ją świata. Stąd fascynacja brzmieniem "brudnym", glitchowym (ang. glitch - usterka), często „pozamuzycznym” - pochodzącym z maszyn i ich mechanizmów, odgłosów miast oraz natury. Utwory Rozynek były wykonywane w kraju i za granicą: m. in. w Warszawie - wydarzenia towarzyszące Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień (2016 i 2017), koncert Musica Electronica Viva (2016), Koncerty Muzyki Nowej (2014-2016), we Wrocławiu - koncert towarzyszący festiwalowi Musica Electronica Nova (2017), w Krakowie - podczas koncertu organizowanego we współpracy z Musikhochschule w Kolonii (2016), w Bydgoszczy - Sala Koncertowa Akademii Muzycznej (2016), czy w Czechach w KRA - Kravín Rural Arts / Hraniční u Malč e (2016). Współpracowała przy performansach, produkcjach filmowych i spektaklach teatralnych. W roku 2017 rozpoczęła premierą *Hymnu do miłości* (Teatr Polski w Poznaniu) w reżyserii Marty Górnickiej. Za muzykę do tego spektaklu otrzymała nagrodę za Najlepszą Muzykę na 10. Festiwalu Boska Komedia. Skomponowała również muzykę do filmu pełnometrażowego *Wieża. Jasny dzień.* w reżyserii Jagody Szalc (oraz filmu *Wakacje* w reżyserii Filipa Bojarskiego, zakwalifikowanych do konkursu Festiwalu Filmowego w Gdyni. Kształci się w Warszawie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie kompozycji Krzysztofa Baculewskiego, a także brała udział w kursach i warsztatach kompozytorskich, m. in. SYNTHETIS 2017 w Radziejowicach, kursy podczas Donaueschingen Musiktage 2016.

Krzysztof Augustyn urodził się w 1993r. Ukończył z wyróżnieniem PSM I st. im. J.-Żurawlewa w Bochni w klasie fortepianu mgr Marzeny Lis. Swoją edukację muzyczną kontynuował w POSM II st. im. F.Chopina w Krakowie w klasie fortepianu i organów, kończąc z wyróżnieniem oba instrumenty. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w 2017 r. w klasie fortepianu dr M.Kędry uzyskując wynik bardzo dobry z wyróżnieniem. Swoje zainteresowanie muzyką organową rozwijał poprzez konsultacje z takimi osobami jak dr Arkadiusz Bialic oraz

prof. Andrzej Biało. Szczególne miejsce w jego życiu artystycznym zajmuje muzyka współczesna. Prawykonywał utwory takich kompozytorów jak: Anny Zawadzkiej-Gołosz, Mateusza Bienia, Piotra Peszata, Pawła Malinowskiego, Franciszka Araszkiewicza, Moniki Szpyrki, Piotra Tabakiernika, Szymona Strzelca. Występował podczas: Warszawskiej Jesieni , Wawel o Zmierzchu , Dni Muzyki Organowej w Krakowie , festiwalu „Rozdroża” w Centrum Spotkań Kultur w Lublinie. W 2017 r. współpracował z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, wykonując koncert fortepianowy R. Schumanna. Uczestniczył w licznych konkursach pianistycznych, osiągając wysokie wyniki. Jest wielokrotnym stypendystą Burmistrza Miasta Bochni. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: A. Jasińskiego, K. Popowej-Zydroń, B. Canino, W. Świtale, Z. Raubo, E. Indijca, A. Malikova, D. Yoffy.