

Intermedia

2008

**elektronika, taniec, video
nowe instrumenty**

w ramach projektu Edukacja i Wykonanie 2008

w programie:

*stypendyści programu
Gaude Polonia 2008
Narodowego Centrum Kultury*

Alexander **Litvinovsky**
MY-O-MY

Zavoloka
kotra

Denis **Kolokol**
Accordizer

*laureatka nagrody
Residence Prize
Bourges 2007*

Yukari Uto

Nigero dla dwóch tancerek i wideo

wykonawcy:

Andrea Adam
Majka Justyna
ruch sceniczny
oraz **kompozytorzy**

**Sala Koncertowa
Akademii Muzycznej
ul. św. Tomasza 43
Kraków
piątek, 29 lutego 2008
godz. 19.00**

Alexander Litvinovsky

(ur. 1962, Minsk) ukończył muzykologię w Belarussian College of Music (1982), a następnie kompozycję w klasie prof. Dmitry Smolsky (1987) w Białoruskiej Akademii Muzycznej. Brał udział w Letnich Kursach Muzyki Współczesnej w Krakowie i Stuttgartarcie (1993, 1995, 2001), Acanthes/IRCAM w Krakowie (2000). Otrzymał także stypendium Rządu Polskiego na pobyt w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie gdzie pracował pod kierunkiem Marka Chołoniewskiego (2001). W 2006 roku przebywał w Omi International Arts (Ghent NY, USA).

Zavoloka (a.k.a) Kateryna Zavoloka jest kompozytorką muzyki elektronicznej, a także grafiką komputerową z Kijowa. Zajmuje się syntezą dźwięku, przetwarzaniem własnych pieśni, oddzielnych fraz, wyrazów, instrumentów itp. Tradycyjna kultura ukraińska ma ogromny wpływ na jej twórczość, odcinając się zdecydowanie od stylu „world music“. Przemierza całą Ukrainą nagrywając tradycyjne pieśni wykonywane przez muzyków ludowych starszego pokolenia. Zavoloka twierdzi, że jej muzyka jest naturalną ekspresją jej osobistej wolności. Współpracuje z artystami z wielu krajów Europy. Współtworzy wiele projektów. Występowała na wielu festiwalach na Ukrainie i w wielu krajach Europy.

kotra to pseudonim Dmytro Fedorenko
- założyciela i producenta wytwórni płytowej Kvitnu
- inicjatora i dyrektora festiwalu Detali Zvuku oraz Kvitnu Fest.
- co-producenta Nexsound (od 2003 do 2007)
- twórcy serii Live Reports
Dmytro Fedorenko studiował matematykę w Państwowym Uniwersytecie Ukraińskim oraz gitarę klasyczną w szkole muzycznej w Kijowie. Komponowaniem muzyki zajął się od 1994 r. jako gitarzysta basowy w grupie noise-jazzowej Potercha. W 1996 roku założył noise-duo Zet i rozpoczął regularną współpracę z artystami sztuk wizualnych i wideo. W latach 1997-98 uczestniczył w wielu projektach i warsztatach video-art, sztuki sieciowej i interaktywnej w Soros Center for Contemporary Art w Kijowie. W 1998 Dmytro rozpoczął swój solowy projekt Kotra. Od tego czasu Dmytro nagrał 17 albumów i wspólnych produkcji. Współpracował z następującymi artystami: Zavoloka, Andrey Kiritchenko, Moljebka Pvlse, Kim Cascone, Franz Pomassl, Jeff Surak, Alexei Borisov and Andreas Berthling. Jego utwory znalazły się na wielu płytach w Europie, USA i na Ukrainie. Od 2003 roku Dmytro Fedorenko występował na wielu festiwalach europejskich. Obecnie nagrywa we własnej wytwórni Kvitnu, organizuje koncerty chwicznej muzyki dziwnych artystów. W 2005 r. Dmytro Fedorenko zainicjował międzynarodowy coroczny festiwal Detali Zvuku a w 2007 pierwszy festiwal eksperymentalnej muzyki ukraińskiej Kvitnu Fest.

Denis Kolokol

Od 2004 jest członkiem i głównym ideologiem grupy [antiparty gang] (Almata, Kazachstan) zajmującej się tworzeniem i rozwijaniem współczesnej sztuki mediów w Kazachstanie i Centralnej Azji. Organizował i brał udział we wszystkich działaniach grupy w latach 2004 – 2007. Od 2006 roku jest głównym organizatorem i kuratorem festiwalu Replica w Ałamacie (www.replicafest.org), pierwszego tego typu wydarzenia w Kazachstanie dotyczącego eksperymentalnej sztuki mediów prezentującego artystów z Gruzji, Kazachstanu, Rosji, Ukrainy, Polski, Niemiec, Wlk. Brytanii, Irlandii, Holandii i Austrii. Od 2004 tworzy swoją własną mocno bezkompromisową witrynę internetową www.indie.org.ua o poglądach lewicowych i awangardowych. W 2007 został głównym redaktorem i jednym z autorów nowego pisma eksperymentalnej sztuki mediów Gurkit (www.gurkit.org).

Swoją własną działalność artystyczną rozpoczął na początku 2006, aby później nawiązać współpracę z Alexandrem Chikmakovem w ich elektroakustycznym duecie muzyki improwizowanej na gitarę i komputer wykorzystywany na żywo.



Yukari Uto (ur. 1986, Chiba) Od 2004 r. studiowała sztukę multimedialną u Takayuki Rai i Shintaro Imai na Wydziale Sonologii w Kunitachi College of Music w Tokio. Jej utwory były wykonywane wiele razy, np. podczas koncertu *Inter Sonic Interaction* w Tokio (2005, 2006), a także podczas koncertu muzyki komputerowej w InterCollege w Kioto (2006).

Nigero (jap. uciekaj!) został skomponowany dla dwóch wykonawców, cyfrowo montowanego głosu i projekcji wideo animowanej grafiki. Podstawową ideą kompozycji jest onomatopeiczna integracja akcji wykonawców, gry tekstów i ruchomej grafiki. Wszystkie obrazy powstały z przetworzenia liter japońskiej "hiragany" reprezentujących onomatopeie każdej ze scen. Dodatkowo cienie wykonawców stają się częścią ruchomej grafiki tworząc iluzję deformacji sceny. Akcja na scenie oparta jest na ucieczce jednej osoby przed drugą z niewiadomego powodu. W wyniku zderzeń ich pozycje układają się do góry nogami, aby na końcu spotkać się ze strasznym potworem, przed którym obydwie uciekają. Kompozycja zdobyła nagrodę Residence Prize na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Elektroakustycznej w Bourges w 2007 r.



Andrea Ádám - Węgierka z Budapesztu, z wykształcenia lingwistka i teatrolożka. Jako doktorantka UJ na Wydziale Teatrolologii prowadziła badania o aspektach zaangażowania społecznego we współczesnym teatrze polskim. Zajmuje się również tłumaczeniem młodej polskiej prozy na j. węgierski. Od lat interesuje się tańcem współczesnym, zwłaszcza improwizacją a także teatrem instrumentalnym i body artem. Obecnie pracuje jako Specjalistka Obsługi Klienta na rynku węgierskim w firmie informatycznej.

Majka Justyna – Łodzianka, studentka, tancerka, snowboardzistka. Studiuje na Międzywydziałowych Indywidualnych Studiach Humanistycznych UJ: psychologię, historię sztuki i filmoznawstwo. Tańczy od dziecka, zaczynała w zespole folklorystycznym, trenowała flamenco, obecnie zajmuje się formami współczesnymi, improwizacją. Była dziennikarką, jest feministką. Angażuje się.

