

# imersja

**akademia muzyczna w krakowie**  
**ul. św. Tomasza 43**

**pt 13.10.2017 — 20:00**  
**sala kameralna: koncert 1**

CIME@PSeME  
nakamura, bednarz, madej, smith  
veulmans, justel, mazurowski, gruplab

**sb 14.10.2017 — 20:00**  
**sala koncertowa: koncert 2**

brusci, walczak, jędrzejewska, makaruk  
lipka / chojnacki, peszał, valdís, gruplab

**14-15.10.2017 — 11:00**  
**sala kameralna: konferencje**

Organizator: Studio Muzyki Elektroakustycznej, Katedra Kompozycji  
we współpracy z Wydziałem Intermediów ASP w Krakowie, CIME / PSeME

wstęp wolny

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Katedra Kompozycji  
Studio Muzyki Elektroakustycznej

ul. św. Tomasza 43, Kraków

we współpracy z Wydziałem Intermediów ASP w Krakowie  
CIME / PSeME

Konferencja

# IMERSJA

13-16.10.2017

Konferencja Imersja była kontynuacją organizowanych rokrocznie w październiku od 2012 roku sesji naukowych SME. Dotyczyła zagadnień łączących muzykę ze sztukami wizualnymi ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk otaczania, zagłębiania, przenikania, zatapiania. Dotyczyła metod konstruowania instrumentów i systemów przestrzennej projekcji dźwięku i obrazu, w tym wybranych modeli video mappingu, zagadnień związanych z percepcją z użyciem technologii VR i AR, a także multisensoryczną przestrzenią nad i podrealności.

Konferencja objęła 3 panele wypełnione referatami (14-15.10), 2 koncerty w godzinach wieczornych (13-14.10) oraz warsztaty (16.10).

Program i przebieg poprzednich konferencji dostępny jest na stronie [www.sme.amuz.krakow.pl](http://www.sme.amuz.krakow.pl) (także w zakładce Koncerty)

Zgłoszenia w formie skrótu referatu, propozycji utworów i projektów do wykonania podczas koncertów, a także pytania i wątpliwości przesłane zostały do 30.09.2017 na adres [smeimersja@gmail.com](mailto:smeimersja@gmail.com)

prof. dr hab. Marek Chołoniewski  
koordynator konferencji

Academy of Music in Krakow  
Composition Faculty  
Studio for Electroacoustic Music

Tomasza str. 43, Kraków

in cooperation with Intermedia Department of Fine Arts Academy in Kraków  
CIME / PSeME

# IMMERSION

Conference

13-16.10.2017

Immersion conference was a next part of academic events organized by SME in October every year since 2012.

Conference concerned issues that combine music with visual arts, with particular emphasis on the phenomena of surrounding, penetrating, transferring and downlifting.

The conference included methods of spatial instruments design, systems for sound diffusion and video projection, including selected forms of video mapping, VR and AR technologies, and multisensory space of virtual reality.

The conference included 3 panels with papers (14-15.10.), 2 concert events at evening (13-14.10) and workshop (16.10).

Program of recent conferences organized by SME is available at [www.sme.amuz.krakow.pl](http://www.sme.amuz.krakow.pl) (as well as at the tab Koncerty)

Abstract of papers, concert proposals and any questions or doubts were sent by 30.09.2017 to the address: [smeimersja@gmail.com](mailto:smeimersja@gmail.com)

Prof. Marek Choloniewski  
Conference Coordinator

# Konferencja / Conference IMERSJA / IMMERSION

piątek / Friday, **13.10.2017**

20.00 Sala Kameralna / Chamber Hall  
ul. św. Tomasza str. 43

## Koncert 1 / Concert 1

CIME@PSeME

- Tonalli Rufino Nakamura - **Optic nerve** CMMAS 6:28  
Mateusz Bednarz - **Arvo Pärt 'Spiegel im  
spiegel - Transformation'** PSeME 8:00  
Piotr Madej - **Deferenty** PSeME 7:00  
Michael Smith - **Subcellular Abstractions** CEMI UNT 8:46  
Dirk Veulemans - **5 Vocalises** FeBeME 10:00  
Elsa Justel - **Tapage nocturne** FARME  
Dariusz Mazurowski  
**Between Everything and Nothing** PSeME 12:00  
Francesco Giomi - **Scabro** TempoReale 8:05  
GrupLab - **Plejrek 102** 6:00

sobota / Saturday, **14.10.2017**

Sala Kameralna / Chamber Hall

Konferencja / Conference

### Panel 1

- 11.00 otwarcie / Opening  
11.10 Marek Chołoniewski - **Awersyjna  
imersyjność / Aversive Immersion**  
11.30 Miłosz Łuczyński - **Przestrzeń wokół /  
Space around**  
12.00 Todor Todoroff - **Użycie sensorów inersji w  
muzyce i tańcu współczesnym / Using Inertial  
Sensors for Music and Contemporary Dance  
Performance**  
12.30 Mauricio Valdés San Emeterio - **Latające  
głośniki przestrzenne / Spatial flying speakers**  
13.00 Dariusz Mazurowski - **Głośnik i środowisko  
akustyczne jako instrument oraz sposób dyfuzji  
dźwięku / Speaker and acoustic environment as a  
instrument and form of sound diffusion**  
13.30 Robert Lipka / Jakub Chojnacki -  
**Immersyjny aspekt działań audiowizualnych /  
Immersive aspect of audiovisual activities**

### Panel 2

- 15.30 Dariusz Makaruk - **Interakcja dźwięku i  
obrazu w przestrzeni scenicznej / Sound and  
image interaction at stage space**  
16.00 Dorota Błaszczak - **Obiekty dźwiękowe  
wirtualnej rzeczywistości w projektach z lat 90-  
tych / Sound objects of virtual reality in 90-  
ties**  
16.30 Sergej Tchirkov - **Interaktywność w wykonaniu  
muzycznym z taśmą/Aspects of interactivity in an  
instrumental performance with tape**  
17.00 Anna Jędrzejewska - **„Miałem lot” czyli  
immersja a uważność w praktyce improwizacji /  
„I was high” immersion and attention in a  
improvisation practice**

- 17.30 Mateusz Bednarz - **Imersja w muzyce  
elektronicznej - trans suspensywny jako zjawisko  
agogiczne / Immersion in electronic music,  
Suspensive Trans as a Agogic Phenomena**  
18.00 Lorenzo Brusci **Immersiveness/Imersyjność**  
18.30 Anna Olszewska - **Odwrotna inżynieria  
immersji / Reverse engineering of immersion**  
19.00 Maciej Walczak - **VR+Max - perspektywa  
twórcy, wykonawcy, programisty / VR + Max -  
perspective of author, performer, programmer**  
19.30 Podsumowanie / Final Conclusion

## 20.00 Sala Koncertowa / Concert Hall

ul. św. Tomasza str. 43

### Koncert 2 / Concert 2

- Lorenzo Brusci - **EUROPA LIBERATA**  
Anna Jędrzejewska - **case X**  
Dariusz Makaruk - **AlgoRiddim**  
Robert Lipka / Jakub Chojnacki  
**Hermeneutyczny Jazz Hermeneutic**  
Mauricio Valdés San Emeterio - **Lamina Audio**  
GrupLab - **Plejrek 103**  
Maciej Walczak - **„2”**

niedziela / Sunday, **15.10.2017**

Sala Kameralna / Chamber Hall

Konferencja / Conference

### Panel 3

- 11.00 Alicja Duzel-Bilińska / Grzegorz Biliński  
**Zanurzenie / immersion**  
11.30 Marcin Strzelecki - **Opary, zanurzenie,  
zaczadzenie, narracja, kontekst i moda... czyli jak  
to się robi / Vapor, immersion, damping, narrative,  
context and fashion ... so how it is done**  
12.00 Bożena Boba-Dyga  
**Elektromalowanie / Electric Paint**  
12.30 Artur Lis - **Imersja obrazo-dźwięku /  
Sound-Image Immersion**  
13.00 Piotr Madej - **System Słoneczny jako  
instrument / Solar system as a instrument**  
13.30 Beniamin Głuszek - **Interaktywność  
dźwiękowego doświadczenia pracy własnego  
mózgu / Interactivity of the sound experience of  
your own brain**  
14.00 Dyskusja / Discussion

poniedziałek / Monday **16.10.2017**

godz. 12.00

Studio A6

Mauricio Valdés San Emeterio

Lorenzo Brusci

warsztaty / workshops