

Akademia Muzyczna w Krakowie
Katedra Kompozycji
Studio Muzyki Elektroakustycznej
Narodowe Centrum Kultury

Sala Kameralna im. M.Stachowskiego
piątek, 1 lipca 2011
godz. 19.00

Gaude Polonia

Koncert Finałowy #1

wykonawcy:

Ostap Mańko (skrzypce)
i kompozytorzy

program:

Krzysztof Knittel

Studia na taśmę 2, 3 (1979)

Anastasia Arkhangorodska

Rhythmogenesis (2011)

Alexander Chikmakov

Okavangora flying fish 9.10. (2011)

Ostap Manulyak

Muzyka na skrzypce i elektronikę
(2011)

Konstantin Timoshenko

Spinning Tongues (2011)

Marcin Strzelecki

Etus Sinuda Gitel (2011)

przygotowanie i koordynacja:

Marek Chołoniewski
Michał Pawełek

www.sme.amuz.krakow.pl

Ostap Mańko (ur 1982, Lwów). Studiował w Akademii Muzycznej im. M. Łysenki we Lwowie, a także w Akademii Muzycznej w Poznaniu w ramach programu Gaude Polonia. Zdobył II nagrodę oraz trzykrotnie I nagrodę na konkursach skrzypcowych we Lwowie i Kijowie. Grał w wielu orkiestrach kameralnych, był koncertmistrzem Orkiestry Kameralnej "Perpetum Mobile" oraz "Lutosławski Youth Orchestra". Obecnie pracuje w Orkiestrze Kameralnej w Poznaniu.

Krzysztof Knittel – ur. 1947 w Warszawie, studiował reżyserię dźwięku i kompozycję w PWSM im. F. Chopina w Warszawie (pod kierunkiem T. Bairda, A. Dobrowolskiego i W. Kotońskiego). Od 1973 pracował w Studio Eksperymentalnym Polskiego Radia, a w 1978 także w CCPA w Buffalo (USA). Pisze na orkiestrę, chóry, zespoły kameralne, realizuje muzykę komputerową, komponuje dla baletu, teatru, filmu, tworzy instalacje dźwiękowe. Jako wykonawca swoich utworów występował w Europie, w Azji, w Ameryce Północnej i Południowej. Jest współtwórcą grup muzyki improwizowanej: Grupy Kompozytorskiej KEW (1974-76), Niezależnego Studia Muzyki Elektroakustycznej (1982-84), Pociągu Towarowego (1986), European Improvisation Orchestra (1996-98), grupy CH&K&K (1999), Kawalerowie błotni (2003). W latach 1995-98 był dyrektorem festiwalu Warszawska Jesień; 1999-2003 prezesem Związku Kompozytorów Polskich. Od 2005 roku przewodniczy Polskiej Radzie Muzycznej. Od 2006 roku prowadzi utworzony przez siebie międzynarodowy festiwal muzyki improwizowanej Ad Libitum. Wykłada w akademiach muzycznych w Łodzi i Krakowie. Otrzymał Nagrodę Solidarności w dziedzinie muzyki (1985), Nagrodę im. Kamila Cypriana Norwida (2003) i Związku Kompozytorów Polskich (2003). W 1998 r. został nagrodzony przez nowojorską Foundation for Contemporary Art.

studia na taśmę (1979) – premiera: IRCAM, Centre Georges Pompidou -MUSIQUE DE POLOGNE (28.09.1983); inne wykonania: SYNTHÈSE 98 Festival International de Musique Electroacoustique, Bourges (7.06.1998); koncert Muzyka Elektroniczna 2001 w Instytucie Goethego w Krakowie (23.03.2001).

Anastasia Arkhangorodska zakończyła kompozytorski fakultet (klasa L. Koloduba) i od 2008 roku jest aspirantką katedry teorii muzyki w Narodowej Muzycznej Akademii Ukrainy im. P. I. Czajkowskiego. Tę działalność łączy z kompozytorską i naukowo-badawczą. Muzyką elektroakustyczną zaczęła zajmować się jeszcze w czasie studiów w konserwatorium pod kierunkiem Ałły Zagajkewycz. Jej utwory były wykonywane na festiwalach muzyki współczesnej - „Premiery Muzyczne Sezonu”, „Gogolfest”, „Forum Muzycy młodych”, „Kyiv Music Fest”. Podczas pobytu w krakowskiej Akademii Muzycznej w 2011 w ramach programu Gaude Polonia pracowała pod kierunkiem dr M.Pawełka.

Rhythmogenesis to elektroakustyczny utwór zbudowany na podstawie dźwięków gamelanu jawajskiego. Minimalistyczne struktury rytmiczne rozwijając się niezależnie ulegają stopniowej akumulacji, uzupełnienia kontrapunkcyjne przekształcają się w jednolity materiał dźwiękowy, aby w końcu osiągnąć pełną organizację. Na tę warstwę nałożona jest druga, improwizowana, skonstruowana w oparciu o granulację i filtrację materiału audio. Wielkość tych przekształceń podlegają kontroli w czasie rzeczywistym przy użyciu systemu diod i fotorezystorów.

Alexander Chikmakov - Kompozytor, improwizator, menadżer artystyczny. Poczynając od 1996 roku pracując profesjonalnie jako muzyk jazzowy. Moim instrumentem jest gitara klasyczna. Od 2001 roku prowadzi naukę gry na gitarze klasycznej w szkole muzycznej. W latach 2002-2004 - tworzył duo "Barokko" ("Baroque") z V. Schahova (flet). 2005-2006 - występuję wspólnie z Armanem Murzagalievem (skrzypce, USA). 2005-2007 - organizacja, koordynacja i granie koncertów w pop-jazzowym projekcie "Casta Diva". Bierze udział w komercyjnym projekcie "Tango Night" w 2006 roku: seria koncertów tango jako członek zespołu kameralnego. Od 2004 roku aktywny członek niezależnej grupy kreatywnej [antiparty gang] (Almaty, KZ), która skupiła swoje wysiłki na promocji współczesnej sztuki multimedialnej w Kazachstanie i Centralnej Azji. Uczestniczył, jako organizator bądź muzyk, w większości wydarzeń zorganizowanych przez grupę poczynając od 2004 do 2007 roku, serii elektro-akustycznych projektów multimedialnych "Poldnik" (2006, 2007), "Antiparty" (2004, 2005, 2007), "Technika Molodiezhy" (2005) i wielu innych. Wziąłem udział jako muzyk w festiwalu REPLICA 2006 (trio z Denisem Kolokolem i Konstantinem Timoshenko) oraz REPLICA 2007 (duo z Denisem Kolokolem, później - the_volume). 2008 - manager artystyczny, kompozytor i performer w projekcie "After Band". W 2008 roku zorganizował projekt "Sambuka", który zajmuje się obszarem oryginalnej muzyki instrumentalnej z gatunku fusion. Poczynając od tego momentu grupa z powodzeniem występuje w Almaty.

W 2011 przebywa w Krakowie w ramach programu Gaude Polonia pracując pod kierunkiem dr Krzysztofa Knittla.

Okavangora flying fish 9.10.

Główna koncepcja dotyczy stworzenia abstrakcyjnego dźwięku elektronicznego za pomocą tradycyjnego instrumentu akustycznego. Wszystkie dźwięki pochodzą z gitary elektrycznej i akustycznej, bez użycia przetworzeń elektronicznych, z wyjątkiem trzeciej części gdzie na spróbkowane dźwięki nałożony jest efekt echa. Kompozycja składa się z trzech części, tej samej długości. W pierwszej części używam bardzo długiego niskiego dźwięku uzyskanego z metalowego przesuwania względem pickupów.

Ostap Manulyak urodził się we Lwowie w 1983 r. Studiował we Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki (kompozycja: prof. W. Kaminsky, instrumentacja: prof. M. Skoryk). W 2001 nagrodzony stypendium im. S. Ludkiewicza. W 2006 otrzymał stypendium Ministra Kultury i

Dziedzictwa Narodowego RP i odbył półroczny staż na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Z. Bujarskiego. W latach 2003 — 2008 uczestniczył w licznych warsztatach z kompozycji pod kierownictwem Y. Shakeda (w ramach warsztatów zespołu „Recherche” [Freiburg]), Z. Bujarskiego, T. Westona, E. Harta, a także warsztatach muzyki elektroakustycznej w SME pod kierunkiem M. Chołoniewskiego. W 2009 obronił doktorat i otrzymał Nagrodę LOAP i NAN Ukrainy. W 2010 za utwory „Muzyka na drugi rozdział Ewangelii od Łukasza” oraz „Oremus fretres” otrzymał Nagrodę im. L. Rewuckiego w dziedzinie kompozycji. Od 2007 jest członkiem Narodowego Związku Kompozytorów Ukrainy. Obecnie w ramach programu „Gaude Polonia” odbywa staż w SME Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. M. Chołoniewskiego.

Muzyka na skrzypce i elektronikę (2011) to utwór, w którym główna uwaga jest skupiona na różnych rodzajach interakcji pomiędzy skrzypkiem a komputerem. Warstwa elektroniczna podążając za rozwojem partii skrzypiec przeważnie jest w tle, tworząc środowisko elektroniczne, w którym dominuje akustyczny dźwięk skrzypiec. Podczas wykonania utworu używany jest "monochord" Piotra Sycha.

Konstantin Timoshenko ur. w 1974 w Ałamacie. Skończył średnią szkołę muzyczną w 1992 r. jako perkusista jazzowy. W tym samym czasie rozpoczął prace nad własnymi projektami w stylistyce awangardowo-punk-rockowej. Od 1994 roku w lokalnej radiostacji prowadził serię programów promujących muzykę elektroniczną. W 1997 rozpoczął współpracę z baletem współczesnym. Od roku 2000 współpracował z fundacją Sorosa w Ałamacie realizując instalacje dźwiękowe oraz warstwę dźwiękową do projektów wideo. Od 2004 aktywny członek działalności awangardowej grupy [antiparty gang] - wydarzenia "Poldnik", "Technika Molodiezhy" oraz "Antiparty". W 2005 [antiparty gang] zainicjował festiwal współczesnej muzyki klubowej "SoundVision" z udziałem progresywnych muzyków i artystów wideo z Wielkiej Brytanii zwieńczony uruchomieniem pionierskiego w Kazachstanie festiwalu REPLICA w 2006 i 2007 z udziałem artystów z Gruzji, Austrii, Polski, Ukrainy, Rosji i Kazachstanu. Od 2006 rozpoczął nowy projekt muzyczny Akkor I On, we współpracy z akordeonistą Romanem Bliznetsovem. Od 2008 mieszka i prowadzi działalność artystyczną w Sofii.

W ramach programu Gaude Polonia w krakowskiej Akademii Muzycznej w 2001 pracuje pod kierunkiem M. Strzeleckiego.

Spinning Tongues Kompozycja na 2 gramofony kontrolujące system Max/MSP w oparciu o materiał dźwiękowy poddawany przetworzeniom na żywo.

Marcin Strzelecki (ur. 1975, Zduńska Wola) wykształcony w krakowskiej Akademii Muzycznej. Dokończony w Brukseli. Wykłada technologię i estetykę muzyki nowej. Prowadzi badania naukowe. Prezentuje referaty. Organizuje konferencje. Pisze partytury. Tworzy improwizujące algorytmy. Projektuje instalacje dźwiękowe. Lubi dźwięki istniejące tu i teraz. Nigdzie i nigdy więcej. Nie irytuje go nieprzewidywalność. Lubi jeść.

Etus Sinuda Gitel to etiuda na stare dobre sinusy i nowiutką gitarę elektryczną.