

Akademia Muzyczna w Krakowie
Katedra Kompozycji
Studio Muzyki Elektroakustycznej

Sala Kameralna im. M. Stachowskiego
sobota, 26 marca 2011
godz. 19.00

Orkiestra ElektroNova
2011#2

w ramach programu Gaude Polonia

wykonawcy:

Ostap Mańko - skrzypce

Denis Kolokol - elektronika

Ostap Manulyak - elektronika

Andrzej Sacheva - skrzypce

Laptop Orchestra w składzie:

Anastasia Arkhangorodska

Marek Chołoniewski

Dmytro Fedorenko (Skype)

Alexander Gladun (Skype)

Denis Kolokol

Krzysztof Kostrzewa

Ostap Manulyak

Michał Pawełek

Marcin Pączkowski

Danylo Pertsow (Skype)

Cinar Timur

Ayane Yamanaka

Katya Zavoloka (Skype)

w programie:

Antonio Russolo

Coral e Serenata na orkiestrę kameralną i
intonarumori (1921)

Toru Takemitsu

Sky Horse and Death na taśmę (1958)

Anastasia Arkhangorodska

Thema R na skrzypce i elektronikę (2011)
(temat: Andrzej Sacheva)

Ostap Manulyak

(...) na skrzypce i elektronikę (2011)

David Bickerstaff/Lukasz Szalankiewicz

Krąg: W poszukiwaniu hitlerowskiego
dzwonu (2010)

Denis Kolokol

Studia na głos i chaos komputerowy (2011)

Marcin Pączkowski

Etap Marzec na instrumenty i elektronikę (2011)

Laptop Orchestra

Global Mix (1998/2011)

programowanie Flash: Jan Chołoniewski

transmisja na żywo www.transmisje.eu

Antonio Russolo (1877 - 1942) kompozytor, brat słynnego Luigi Russolo, współautor manifestu futurystów włoskich na początku XX wieku. Autor dwóch kompozycji na orkiestrę kameralną i intonarumori, maszyny wytwarzające szumy, konstrukcji Luigi Russolo i Francesco Pratelli.

Toru Takemitsu (Tokio, 1930-1996), jeden z najwybitniejszych kompozytorów japońskich. *Sky, Horse and Death* to jedna z najwcześniejszych kompozycji muzyki konkretnej w Japonii (pierwsza wersja 1954).

Anastasia Arkhangorodska ukończyła studia z kompozycji w klasie L. Koloduba i od 2008 roku jest aspirantką katedry teorii muzyki w Narodowej Muzycznej Akademii Ukrainy im. P. I. Czajkowskiego. Działalność tę łączy z kompozytorską i naukowo-badawczą. Muzyką elektroakustyczną zaczęła zajmować się jeszcze w czasie studiów w konserwatorium pod kierunkiem Ały Zagajkewycz. Jej utwory były wykonywane na festiwalach muzyki współczesnej - „Premiery Muzyczne Sezonu”, „Gogolfest”, „Forum Muzyki młodych”, „Kyiv Music Fest”. Obecnie pracuje pod kierunkiem dr Michała Pawełka w Studio Muzyki Elektroakustycznej AM w Krakowie w ramach programu Gaude Polonia.

Andrzej Sacheva - skrzypce, improwizacja. Autor projektu "Violin Dj, s", który z sukcesem wykonuje w przestrzeniach klubowych. Występował wspólnie z Djs: Darkman (dubstep, minimal, trance), Ground (techno), Onejay (house, tech house, techno, progressive, dubstep, d.. n.. b), Volosy Ptitz (sintypop).

Uczestniczył w nagraniach zbiorowych projektów: Montana (Moskwa), Jelessi (<http://www.myspace.com/jelessi>) Finlandii, SubSonic (<http://www.myspace.com/subsonic>) Bułgarii. Wkonuje muzykę w różnych stylach: współczesna, jazzowa, swobodna improwizacja, etniczna itp.

Ostap Manulyak urodził się we Lwowie w 1983 r. Studiował we Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Lysenki (kompozycja: prof. W. Kaminsky, instrumentacja: prof. M. Skoryk). W 2001 nagrodzony stypendium im. S. Ludkiewicza. W 2006 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP i odbył półroczny staż na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Z. Bujarskiego. W latach 2003 – 2008 uczestniczył w licznych warsztatach z kompozycji pod kierownictwem Y. Shakeda (w ramach warsztatów zespołu „Recherche” [Freiburg]), Z. Bujarskiego, T. Westona, E. Harta, a także warsztatach muzyki elektroakustycznej w SME pod kierunkiem M. Chołoniewskiego. W 2009 obronił doktorat i otrzymał Nagrodę LOAP i NAN Ukrainy. W 2010 za utwory „Muzyka na drugi rozdział Ewangelii od Łukasza” oraz „Oremus fretres” otrzymał Nagrodę im. L. Rewuckiego w dziedzinie kompozycji. Od 2007 jest członkiem Narodowego Związku Kompozytorów Ukrainy. Obecnie w ramach programu „Gaude Polonia” odbywa staż w SME Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem M. Chołoniewskiego.

Ostap Mańko (ur 1982, Lwów). Studiował w Akademii Muzycznej im. M. Lysenki we Lwowie, a także w Akademii Muzycznej w Poznaniu w ramach programu Gaude Polonia. Zdobył II nagrodę oraz trzykrotnie I nagrodę na konkursach skrzypcowych we Lwowie i Kijowie. Grał w wielu orkiestrach kameralnych, był koncertmistrzem Orkiestry Kameralnej „Perpetuum Mobile” oraz „Lutosławski Youth Orchestra”.

David Bickerstaff/Lukasz Szalankiewicz

“The Henge”: In Search of Nazi Bell
Głęboko w kopalniach w pobliżu Ludkowic w Polsce naukowcy SS pracowali nad wynalezieniem maszyny antygravitacyjnej zwanej „Dzwonem” - świecącej, obracającej się konstrukcji, przypominającej latający spodek i używanej w połączeniu z konstrukcją naziemną na bazie koła „The Henge” (Krag), która stoi do dzisiaj jako enigmatyczna struktura złożona z grubych, wzmocnionych filarów, zaprojektowanych dla wytrzymania działania niewiarygodnych sił. David Bickerstaff i Lukasz Szalankiewicz odbyli podróż do tego miejsca dla zdokumentowania jego struktury i ukrytych tajemnic hitlerowskiego Dzwonu zakopanego w kopalniach.

Denis Kolokol

Studies for voice and computer driven chaos
Od czystego audio do dźwięku, od dźwięku do sylaby, od sylaby do słowa, od słowa do tekstu, od informacji do emocji - tak rodzi się sens. Nazywamy sensem tylko to, co jesteśmy w stanie określić... Czy może istnieć inny sens poza tym schematem?

Denis Kolokol niezależny programista, kompozytor, performer. Od 2009 roku członek Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej (PSeME). Pisał muzykę i tworzył interaktywne systemy dźwiękowe dla teatru. Produkuje muzykę przy użyciu języka programowania SuperCollider do kompozycji algorytmicznych, syntezy granularnej, live processing. Jako artysta solowy próbuje połączyć alternatywne lub przeciwstawne elementy: interaktywny performance z kompozycją algorytmiczną, syntezę granularną z poezją dźwiękową itd. Stypendia: Studio Muzyki Elektroakustycznej (SME) w Akademii Muzycznej w Krakowie, Polska 2008/02-07; CECArtsLink w 2009 (CalArts, CA, USA), Map Extension (Hiszpania 2011).

Marcin Pączkowski (ur. 1983 w Krakowie) jest kompozytorem, dyrygentem i wykonawcą. W 2009 roku ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował kompozycję pod kierunkiem Wojciecha Widfaka oraz dyrygenturę pod kierunkiem Rafała Delekty. W roku 2007/2008 studiował w Central Washington University (Ellensburg, Washington, USA). Obecnie studiuje kompozycję pod kierunkiem Richard'a Karpen'a i Juan'a Pampin'a w University of Washington (Seattle, Washington, USA).

Marek Chołoniewski uruchomił działanie pod nazwą Global Mix w 1998 roku. Polega na tworzeniu zbiorowej kompozycji internetowej pozbawionej ograniczeń prawa autorskiego. Zrzeczenie się indywidualnego prawa do przesłanego utworu jest warunkiem przystąpienia do projektu. W ten sposób powstaje nieograniczona, dostępna dla wszystkich zbiorowa kompozycja przeznaczona do wszelkich zastosowań artystycznych. **Orkiestra Laptopowa** jest naturalnym etapem rozwoju koncepcji **Orkiestry ElektroNowej** (2 koncerty w roku 26.02 i 26.03 od 2009), w której tradycja i odległe w czasie zastosowanie technologii do celów artystycznych łączy się z eksperymentem i najnowszymi technikami interakcji, komunikacji i sztuki sieciowej. Laptop traktowany jest jako substytut tradycyjnego instrumentu, jego funkcja w krakowskiej Orkiestrze Laptopowej ogranicza się do dźwięków wydawanych przez wewnętrzne głośniki niewielkiej mocy, traktowany jest więc jak instrument „akustyczny” będący równocześnie elementem instalacji dźwiękowej. Część orkiestry znajduje się w Kijowie i bierze udział w koncercie poprzez popularny komunikator Skype. Numeryczna partytura tworzona na żywo oznacza zarówno wejścia poszczególnych instrumentów, jak i przestrzenne rozmieszczenie orkiestry.

webcast live www.transmisje.eu