

Akademia Muzyczna w Krakowie
Katedra Kompozycji
Studio Muzyki Elektroakustycznej

Sala Kameralna im. M. Stachowskiego
sobota, 26 lutego 2011
godz. 19.00

Orkiestra

ElektroNova

2011

w ramach programu Gaude Polonia
wykonawcy:

Andrzej Sacheva - skrzypce
Ayane Yamanaka - fortepian
Michał Palko - floyara
oraz **kompozytorzy**

Michał Pawełek - koordynacja

program
Anastasia Arkhangorodska
El@ria na skrzypce i elektronikę (2008)

Cinar Timur
Empro na fortepian amplifikowany (2011)

Alexander Chikmakov
Nie wiem co to zabawka? (2011)
we współpracy z Denisem Kolokolem

Ayane Yamanaka
Haiku na przedmioty, głos i elektronikę
(2011)

Konstantin Timoshenko
PresentAtion of akkord_i_on (2009)

Ostap Manulyak
Etiuda elektroniczna na floyare i
elektronikę (2011)

Andrzej Dobrowolski
Muzyka na taśmę magnetofonową i
fortepian solo (1972)

Michał Palko
Purimspiel na taśmę i 4 wykonawców
(2011)

Anastasia Arkhangorodska ukończyła studia z kompozycji w klasie L. Koloduba i od 2008 roku jest aspirantką katedry teorii muzyki w Narodowej Muzycznej Akademii Ukrainy im. P. I. Czajkowskiego. Działalność tę łączy z kompozytorską i naukowo-badawczą. Muzyką elektroakustyczną zaczęła zajmować się jeszcze w czasie studiów w konserwatorium pod kierunkiem Ałły Zagajkewycz. Jej utwory były wykonywane na festiwalach muzyki współczesnej - „Premiery Muzyczne Sezonu”, „Gogolfest”, „Forum Muzycy młodych”, „Kyiv Music Fest”.

El@ria (2008) - utwór elektroakustyczny na skrzypce i elektronikę (przetwarzenia w czasie rzeczywistym). Partia skrzypiec zawiera śpiewne intonacje, niezdecydowane i chwiejne. Partia elektroniczna występuje w kontraście ale jest też próbą integracji całości.

Ayane Yamanaka was born in Japan in 1987. She studied in Ireland from 2003 to 2010 where she completed Bachelor degree in music composition under professor Jane O'Leary. She now lives in Krakow where she is resident in the Academy of Music where she receives a scholarship from the Polish Ministry of Culture and Higher Education. She is currently studying computer music with professor Marek Chołoniewski and instrumental composition with professor Marcel Chyrzynski. Some of her most recent compositional experience includes '*Blackbird*' which was awarded highly commended in the Jerome Hynes Composer's competition in the National Concert Hall Dublin and '*One day*' which was selected for a workshop by the ConTempo Quartet in 2010. Ayane has also taken part in many workshops with Concorde (Irish contemporary ensemble group) where her work was showcased. Ayane studied piano with professor David Mooney. She has participated in master classes with Angela Hewitt, Barry Douglas, Vanessa Latache, Douglas Humphreys, Hui-Ying Liu and Ronan O'Hara. She was the recipient of the scholarship by Fr Mahar Music Bursary in 2006 and has performed at several concerts including Schostakovich's Piano Concerto No. 2 (2008) and Mozart's Piano Concerto No. 20. (2009).

Alexander Chikmakov - Kompozytor, improwizator, menadżer artystyczny. Poczynając od 1996 roku pracuję profesjonalnie jako muzyk jazzowy. Moim instrumentem jest gitara klasyczna. Od 2001 roku prowadzi naukę gry na gitarze klasycznej w szkole muzycznej. W latach 2002-2004 - tworzył duo "Barokko" ("Baroque") z V. Schahova (flet). 2005-2006 - występuję wspólnie z Armanem Murzagalievem (skrzypce, USA). 2005-2007 - organizacja, koordynacja i granie koncertów w pop-jazzowym projekcie "Casta Diva". Bierze udział w komercyjnym projekcie "Tango Night" w 2006 roku: seria koncertów tango jako członek zespołu kameralnego. Od 2004 roku aktywny członek niezależnej grupy kreatywnej [antiparty gang] (Almaty, KZ), która skupiła swoje wysiłki na promocji współczesnej sztuki multimedialnej w Kazachstanie i Centralnej Azji. Uczestniczył, jako organizator bądź muzyk, w większości wydarzeń zorganizowanych przez grupę poczynając od 2004 do 2007 roku, serii elektro-akustycznych projektów multimedialnych "Poldnik" (2006, 2007), "Antiparty" (2004, 2005, 2007), "Technika Molodiezhy" (2005) i wielu innych. Wziąłem udział jako muzyk w festiwalu REPLICIA 2006 (trio z Denisem Kolokolem i Konstantinem Timoshenko) oraz REPLICIA 2007 (duo z Denisem Kolokolem, później - the_volume). 2008 - manager artystyczny, kompozytor i performer w projekcie "After Band". W 2008 roku zorganizował projekt "Sambuka", który zajmuje się obszarem oryginalnej muzyki instrumentalnej z gatunku fussion. Poczynając od tego momentu grupa z powodzeniem występuje w Almaty.

Ostap Manulyak urodził się we Lwowie w 1983 r. Studiował we Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki (kompozycja: prof. W. Kaminsky, instrumentacja: prof. M. Skoryk). W 2001 nagrodzony stypendium im. S. Ludkiewicza. W 2006 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP i odbył półroczny staż na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Z. Bujarskiego. W latach 2003 — 2008 uczestniczył w licznych warsztatach z kompozycji pod kierownictwem Y. Shakeda (w ramach warsztatów zespołu „Recherche” [Freiburg]), Z. Bujarskiego, T. Westona, E. Harta, a także warsztatach muzyki elektroakustycznej w SME pod kierunkiem M. Chołoniewskiego. W 2009 obronił doktorat i otrzymał Nagrodę LOAP i NAN Ukrainy. W 2010 za utwory „Muzyka na drugi rozdział Ewangelii od Łukasza” oraz „Oremus fretres” otrzymał Nagrodę im. L. Rewuckiego w dziedzinie kompozycji. Od 2007 jest członkiem Narodowego Związku Kompozytorów Ukrainy. Obecnie w ramach programu „Gaude Polonia” odbywa staż w SME Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem M. Chołoniewskiego.

Etuda elektroniczna (z dźwiękiem floyary) (2011) intencją do stworzenia owej kompozycji stał prawie magiczny dźwięk floyary huculskiej. Cała tkanka muzyczna stworzona jest z przetworzeń tego dźwięku. Jest to swoista studium przestrzeni na jednym dźwięku.

Konstantin Timoshenko. born in 1974 in Almaty/ Kazakhstan finished almaty's musical college in 1992 as a jazz-drummer/percussionist. At the same time started to create his own musical projects, oriented on mix between avantguard and punk rock music. From 1994 on local radiostation had his programm about contemporary electronic sound. In 1997 begun to collobarate with contemporary ballet group and wrote music for their dances, as well as for thatre performances. From year 2000 took an active part in work of Soros centre for contemporary art in Almaty, made a lots of soundinstallations, music for video art pieces. Later bacame a part of [antyparty gang] that has been shaking Almaty (Kazakhstan) cultural life with its experimental events since 2004. The audience in Almaty is familiar with such "brand" events as "Poldnik", "Technica Molodezhy" and "Antiparty". In October 2005 [antiparty gang] launched the festival of the modern club music "SoundVision" with participation of the progressive musicians and video-artists from Great Britain. he culmination point of all the actions of the group was the international festival for experimental media-art REPLICa, that was held in October 2006 and became the first event of its kind in Kazakhstan. The participants of this festival were the projects from Georgia, Austria, Poland, Ukraine, Russia and Kazakhstan. The culmination of the group's activities was the two-days festival REPLICa 2007, that took place on 5 and 6 of October 2007 in the Da Freak club. From 2006 started new musical project Akkor I On, a collaboration with accordion player Roman Bliznetsov, in this project live electronics and acoustics accordion sounds mix together up on minimal rhythmic structures. From 2008 live and work in Sofia/Bulgaria. During this time in Sofia wrote music to several theatre performances and media projects.

Andrzej Dobrowolski kompozytor i pedagog; ur. 9 września 1921, Lwów; zm. 8 sierpnia 1990, Graz. W okresie okupacji studiował grę na organach u Bronisława Rutkowskiego, na klarnecie u Ludwika Kurkiewicza i śpiew u Stefana Belina-Skupiewskiego w Konserwatorium Warszawskim. W latach 1945-51 kontynuował naukę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem Stefanii Łobaczewskiej w zakresie teorii oraz u Artura Malawskiego – kompozycji. Od 1947 do 1954 wykładał przedmioty teoretyczne w Państwowym Liceum Muzycznym w Krakowie i krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej. Następnie, w latach 1954-76, był wykładowcą teorii (na stanowisku docenta) w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, gdzie od 1964 roku prowadził także klasę kompozycji. Od 1976, mianowany profesorem zwyczajnym, wykładał w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Grazu. Był tam profesorem klas kompozycji i muzyki elektronicznej. Od 1979 pełnił również funkcję dziekana Wydziału Kompozycji, Teorii i Dyrygentury tejże uczelni. Dobrowolski współpracował ponadto ze Studium Eksperymentalnym Polskiego Radia w Warszawie oraz z Institut für Elektronische Musik przy Hochschule für Musik w Grazu. W 1969 został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi. W 1971 otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki, w 1972 – Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za całokształt działalności artystycznej, a w 1990 – Nagrodę Muzyczną Rządu Styrii im. Johanna Josepha Fuxa. Andrzej Dobrowolski jest autorem pracy teoretycznej pt. *Metodyka nauczania harmonii w szkołach muzycznych II stopnia* (PWN, Kraków 1967).