

Akademia Muzyczna w Krakowie - AMUZ
Studio Muzyki Elektroakustycznej – SME
Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej - PSeME
Confederation Internationale de Musique
Electroacoustique – ICEM
Narodowe Centrum Kultury – Gaude Polonia

Orkiestra ElektroNova 2010

Alexander Gladun – elektronika

Denis Kolokol – elektronika

Łukasz Szalankiewicz – elektronika

Mark Nerenberg – elektronika

Marek Chołoniewski – elektronika, video

Michał Pawelek – fortepian

w programie m.in. nagrania archiwalne z udziałem

Adama Kaczyńskiego

w 11 dni po jego odejściu

piątek, 26 lutego, 2010 r. godz. 19.00

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay

Zakopiańska 62, Kraków



Adam Kaczyński

pianista i kompozytor; ur. 13 października 1933, Warszawa; zm. 15 lutego 2010, Kraków. Studiował grę na fortepianie w klasie Barbary Korytowskiej w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie (dyplom w 1960). W latach 1974-75 przebywał w Stanach Zjednoczonych jako stypendysta Fundacji Fulbrighta. W 1962 założył i do końca życia kierował zespołem wykonawców muzyki współczesnej oraz awangardowej MW2 (Młodzi Wykonawcy Muzyki Współczesnej). Jego członkami są soliści, kameraliści i aktorzy specjalizujący się w wykonywaniu form happeningowych, aleatorycznych, teatru instrumentalnego, muzyki graficznej, improwizacji i form otwartych. Wraz z zespołem został laureatem Konkursu Młodych Wykonawców Muzyki Współczesnej w Utrechcie (1965), Festiwalu „Poznańska Wiosna Muzyczna” (1978), zaś w 1973 otrzymał Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich. Z MW2 występował w wielu krajach Europy, jak również w Meksyku, Iranie, Libanie i Korei Południowej, uczestniczył w międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej (m.in. Humus Festival w Aarhus, Holland Festival, Festival d'Avignon, Musik-Festwoche w Lucernie, Semaines Musicales Internationales w Paryżu, Aspekte Salzburg, Experiment Musik Theater w Dreźnie, Istanbul Festival) oraz dokonał nagrań dla radia, telewizji i wytwórni fonograficznych. Indywidualnie został również uhonorowany wieloma nagrodami i odznaczeniami, m.in. Nagrodą im. Pierre'a Schaeffera w Paryżu (1970), Nagrodą im. Ignacego Jana Paderewskiego w Rochester (1975), Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki III stopnia (1976), Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki II stopnia (1983), Złotym Krzyżem Zasługi (1983), Nagrodą miasta Krakowa (1986, 1987, 1988), Nagrodą Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (1994). Adam Kaczyński od 1962 zajmował się też działalnością pedagogiczną. Od 1972 prowadził w Akademii Muzycznej w Krakowie klasę kameralnej muzyki współczesnej dla solistów, zespołów kameralnych i orkiestr, a jego absolwenci zdobywali nagrody na międzynarodowych konkursach muzycznych. W latach 1990-2003 pełnił jednocześnie funkcję kierownika Katedry Interpretacji Muzyki Współczesnej krakowskiej uczelni. W ramach prac Katedry zorganizował siedem edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Write and Play”, każda poświęcona innemu krajowi: Danii, Włoszech, Francji, Szwajcarii, Holandii, Korei Południowej i Stanom Zjednoczonym. W 1991 otrzymał tytuł profesora. Ponadto prowadził zajęcia z zakresu wykonawstwa muzyki współczesnej w Studium Edytorstwa Muzycznego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie (1972-74) oraz Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach (1975-76), wykładał na Międzynarodowych Kursach Jeunesse Musicale w Irchonwelz (1973) i w Keerbergen (1975), a w 1992 w Musikonservatorium w Odense w Danii. Od 1987 do 2002 pracował w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie, gdzie uczył czytania partytur i kompozycji. Od 2004 prowadził cykl koncertów pt. *Forum Młodych Kompozytorów*. W zakresie kompozycji był autodydakta. W 1962 otrzymał nagrodę na konkursie Polskiego Radia za *Koncert na orkiestrę jazzową* (1962). Jego utwory były wielokrotnie wykonywane w Polsce (m.in. podczas Warszawskiej Jesieni, Poznańskiej Wiosny Muzycznej, Festiwalu Teatralnego „Malta” w Poznaniu, Festiwalu „Musica Polonica Nova” we Wrocławiu, Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”, Festiwalu Muzyki Polskiej w Bydgoszczy), a także za granicą – Dania, Austria, Włochy, Francja, Szwajcaria, Stany Zjednoczone. Napisał muzykę do blisko 30 sztuk teatralnych oraz filmów animowanych: *Czuwaj* w reż. Jana Januarego Janczaka (1967), *Kreski i Krople* w reż. Władysława Nehrebeckiego (1967), *W bibliotece* w reż. Alfreda Ledwiga (1967), *Latawiec* w reż. Jana Januarego Janczaka (1968), *Aqua Pura* w reż. Jana Januarego Janczaka (1970).



Alexander Gladun

(aka Dunaewsky69). Imal się różnych zawodów, m.in. lata jako pilot. Oryginalny multinstrumentalista, wstydliwy performer i magiczny pracuś. Stworzył ponad 2000 utworów i ta liczba stale powiększa. Kilka lat temu rozpoczął swoją działalność artystyczną jako perkusista, przenosząc ją w okresie późniejszym na muzykę elektroniczną. Obecnie stał się Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie jako stypendysta programu Gaude Polonia Narodowego Centrum Kultury.



Mark Nerenberg Originally from Edmonton, Canada, composer Mark Nerenberg completed a Bachelor of Music and Master of Music in Composition at the University of Alberta. Mark is currently studying electronic music with Marek Chołoniewski and composition with Zbigniew Bujarski at the Krakow Academy of Music as part of an exchange program with the University of Toronto, where is working towards a D.M.A. in Composition. His compositions encompass a wide range of styles, genres, and techniques, including instrumental and vocal music, electronic music focusing on interaction between computers and performers, and collaborative multimedia works. Recent works include *Awakening the Electronic Forest*, (multi-media installation premiered at Toronto's *Nuit Blanche* 2007), *Lines* (sound installation premiered at the 2008 Ottawa International Chamber Music Festival), and *Ales* (for soprano, recorder, viola, speaker, and live electronics), commissioned by the "Bird Project". Upcoming performances include the premiere of *Contemplation*, a new piece for solo harp commissioned for Angela Schwarzkopf, and *Dialogue* (for string quartet) by the Earl Haig Senior String Quartet. For a complete list of future performances and more information, visit www.mnerenberg.ca.



Denis Kolokol

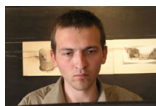


kurator, promotor sztuki, niezależny dziennikarz, wydawca, kompozytor i muzykolog. Twórca strony internetowej www.indie.org.ua o muzyce awangardowej. Od 2007 główny redaktor i jeden z autorów dzennika Gurkit o muzyce współczesnej Ukrainy (www.gurkit.org). Od 2004 główny ideolog grupy [antiparty gang] (Almata, Kazachstan) zajmującej się tworzeniem i rozwijaniem współczesnej sztuki mediów w Kazachstanie i Centralnej Azji. Brał udział we wszystkich działaniach grupy w latach 2004 - 2007. Od 2006 roku główny organizator i kurator festiwalu Replica w Alma-Atie (www.replicafest.org), pierwszego tego typu wydarzenia w Kazachstanie dotyczącego eksperymentalnej sztuki mediów i prezentowania artystów z Gruzji, Kazachstanu, Rosji, Ukrainy, Polski, Niemiec, Wlk. Brytanii, Irlandii, Holandii i Austrii. Samodzielną działalność artystyczną rozpoczął w roku 2006, aby potem nawiązać współpracę z Alexandrem Chikmakovem i stworzyć elektroakustyczny duet muzyki improwizowanej na gitarę i komputer. W 2008 roku otrzymał grant Gaude Polonia (Narodowe Centrum Kultury) – od lutego do lipca 2008 studiował muzykę/intermedia pod kierownictwem prof. Marka Chołoniewskiego w Studio Muzyki Elektroakustycznej (SME) w Akademii Muzycznej w Krakowie. Razem z Pawłem Passini pracował nad spektaklami "Wszystkie rodzaje śmierci" i "U.F.O. Spokojacz" do których skomponował muzykę i wykonywał ją na żywo. Oprócz tego zajmuje się historią polskiej muzyki eksperymentalnej.



Michał Pawelek

pianista, kompozytor. Urodził się w 1978 roku w Krakowie. Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie na dwóch kierunkach: w klasie fortepianu ad. S. Wojtasa (2002) oraz w klasie kompozycji prof. M.Stachowskiego (2003). Studiował także kompozycję, muzykę komputerową oraz fizykę dźwięku u M.Polishooka w Central Washington University (2002). Obecnie jest asystentem w Akademii Muzycznej w Krakowie, pracuje także w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W.Żeleńskiego w Krakowie. Jako pianista brał udział w prawykoniach utworów takich kompozytorów jak: K.Moszumaińska-Nazar, W.Widlak, M.Jabłoński, K.Szwed, W.Z.Zych, K.Pyzik, V.Bacevičius. Jest twórcą utworów instrumentalnych oraz elektronicznych. Do najważniejszych nagród należą: III nagroda na ABAM Composition Competition w Hamburgu w 2003 roku za utwór *The Eye of Silence* na zespół kameralny i elektroniczny, oraz II nagroda na VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K.Pendereckiego w Krakowie w 2004 roku.



Łukasz Szalankiewicz

artysta dźwiękowy, kurator, uczestnik wielu międzynarodowych festiwalii. Prezentował swoją muzykę m.in. w Rosji, Bułgarii, Niemczech, Holandii, Czechach, Austrii i Francji. W Polsce występował między innymi w Bunkrze Sztuki, w Galerii Kordegarda, CSW Zamek Ujazdowski (Laboratorium), Galerii Arsenál, CSW Łaźnia Gdańsk i wielu innych miejscach. Współpracuje z licznym gronem artystów krajowych i zagranicznych. Znany z projektów Palsecam, Aabzu, Zende...



Marek Chołoniewski

(ur. 23.10.1953, Kraków), ukończył studia gry na organach (L. Werner), teorii muzyki i kompozycji (B.Schaeffer) oraz muzyki elektronicznej (J.Patkowski) w krakowskiej Akademii Muzycznej. W 1977 roku założył Muzykę Centrum, Pracuje od 1976, a od 2000 jest kierownikiem Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest założycielem i współtwórcą wielu zespołów: Pociąg Towarowy, Studia MCH, Studia Ch&K, CH&K&K, mc² duo, Double Mark, Infinity Quartet, Natural Plastic, Kinetic Trio, dizzo kinetics. Pisze muzykę instrumentalną, elektroakustyczną, dla radia, filmu i TV, jest autorem instalacji dźwiękowych i wideo, projektów audiowizualnych, przestrzennych i sieciowych. Koncertuje, prowadzi kursy i wykłady w wielu krajach Europy, Azji, Ameryki Płn. i Płd. Jest inicjatorem, dyrektorem artystycznym, koordynatorem i partnerem wielu międzynarodowych projektów artystycznych: seria Audio Art (1987), Festiwal Audio Art (1993), Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart (1993), Internationale Akademie für Neue Komposition und Audio Art (1993), Filmy Nieme z Muzyką Live (1994), GlobalMix (1998), Statek Artystów (2000), GPS-Art (2000), Ensemble Splet (2003), Bridges i European Modern Orchestra (2003/2005), Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej (polska sekcja CIME/ICEM, 2005), Polska Szkoła Dźwiękowa w Chinach Chińska Szkoła Dźwiękowa w Polsce (2006), PAFME (2006), European Course for Musical Composition and Technologies (2006), Dni Kultury Polskiej w Luksemburgu (2008). W 2006 otrzymał Nagrodę Honorową ZKP, Nagrodę Ministra Kultury oraz Independent Project Grant fundacji CEC ArtsLink w Nowym Jorku. Od 2008 jest Sekretarzem Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej (CIME/ICEM).