

Studio Muzyki Elektroakustycznej **SME**
Akademia Muzyczna w Krakowie
Polskie Stowarzyszenie Muzyki
Elektroakustycznej **PSeME**
Confederation Internationale de Musique
Electroacoustique **ICEM**

Orkiestra ElektroNova

Michał Pawełek - fortepian

Sacha Pecaric – głos, elektronika

Michał Dymny - gitara

Rafał Mazur – gitara basowa

Denis Kolokol - elektronika

Tomasz Chołoniewski
perkusja

Marcin Pączkowski
dyrygent, saksofon, elektronika

Marek Chołoniewski
koordynacja, elektronika, video

czwartek, 26 lutego, 2009 r. godz. **19.00**

Centrum Sztuki Współczesnej **Solvay**
Zakopiańska 62, Kraków

Michał Pawełek - Pianista, kompozytor. Urodził się w 1978 roku w Krakowie. Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie na dwóch kierunkach: w klasie fortepianu ad. S. Wojtasa (2002) oraz w klasie kompozycji prof. M. Stachowskiego (2003). Studiował także kompozycję, muzykę komputerową oraz fizykę dźwięku u M. Polishooka w Central Washington University (2002). Obecnie jest asystentem w Akademii Muzycznej w Krakowie, pracuje także w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Jako pianista brał udział w prawykonaniach utworów takich kompozytorów jak: K. Moszumańska-Nazar, W. Widłak, M. Jabłoński, K. Szwed, W. Z. Zych, K. Pyzik, V. Bacevičius. Jest twórcą utworów instrumentalnych oraz elektronicznych. Do najważniejszych nagród należą: III nagroda na ABAM Composition Competition w Hamburgu w 2003 roku za utwór *The Eye of Silence* na zespół kameralny i elektronikę, oraz II nagroda na VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K. Pendereckiego w Krakowie w 2004 roku.

Sacha Pecaric (ur. 1965 w Rijece) – rabin, filozof i wydawca klasycznych tekstów żydowskich. Po studiach w Pradze kontynuował studia na wydziale rabinicznym Yeshiva University w Nowym Jorku i wydziale filozofii Columbia University (studia magisterskie) i Uniwersytecie Karola (doktorat). W latach 1997-2004 mieszkał w Krakowie, gdzie kierował oddziałem Fundacji Ronalda S. Laudera, która realizowała cele edukacyjne wobec miejscowej społeczności żydowskiej, a także wobec wszystkich zainteresowanych wiedzą z zakresu judaizmu. Prowadził intensywne studia talmudyczne dla krakowskiej społeczności w Jesziwie Pardes Lauder. Pecaric założył żydowskie wydawnictwo *Pardes Lauder* (obecnie *Pardes*) publikujące książki o tematyce religijnej, płyty z wykładami, plakaty. Dotychczas ukazało się ponad 20 pozycji książkowych, w tym modlitewnik żydowski, *Hagada na Pesach* i *Bramy Halachy - Religijne Prawo Żydowskie*. Pecaric jest redaktorem i współautorem pierwszego po wojnie przekładu Tory z języka hebrajskiego na polski dokonanego przez tłumacza żydowskiego. Ukazały się już wszystkie tomy: *Bereszit* (Księga Rodzaju, 2001), *Szemat* (Księga Wyjścia, 2003), *Wajikra* (Księga Kapłańska, 2005), *Bemidbar* (Księga Liczb, 2005) i *Dewarim* (Księga Powtórzonego Prawa, 2006). Obecnie Pecaric mieszka w Nowym Jorku, gdzie wykłada w Stern College przy Yeshiva University, w dalszym ciągu zajmując się wykładami i działalnością wydawniczą w Polsce.

Michał Dymny was born in Cracow in 1985. He was studying piano and percussion in Primary and Secondary State School of Music in Cracow, but his main musical activity is focused on electric guitar. As a guitarist he has developed an individual style full of sonority and preparations that come into being during improvisation. From 2005 he takes part in lots of events that are dedicated to free improvised music and contemporary art. At present he is a member of "Process – Laboratory of Intuition", which is a band/institution (founded by Rafał Mazur) concentrated practically and theoretically on aspects of collective free improvisation and intuitive music. He participates in projects organized by Improvising Artists group. He is also an initiator and organizer of Open Session – monthly meetings of improvisers that take place in Cracow.

Rafał Mazur – ur. 1971, instrument: akustyczna gitara basowa. Ukończył Państwowe Liceum muzyczne w Krakowie, w klasie wiolonczeli Krzysztofa Okonia. Zafascynowany jazzem i gitarą basową, rozpoczął następnie prywatną naukę u krakowskiego basisty Marka Janickiego. Pierwsze kroki na profesjonalnej scenie jazzowej stawiał u boku pianisty i kompozytora Leszka Kułakowskiego, koncertując w jego trio, oraz biorąc udział w programie „Kułakowski i Kaszubi”. W następnych latach koncertował m.in. z Adamem Wendtem, Adamem Kawończykiem, Grażyną Łobaszewską, Laszlo Sule (Hun), Juki Valipakka (Fin), Pentti Lahti (Fin). Współpracował również z artystami krakowskich kabaretów. Wziął udział w programie artysty Piwnicy pod Baranami, Piotra „Kuby” Kubowicza pt. „Godzinki”, nagrał z nim płytę. Wystąpił również na płycie Oli Maurer, a z artystką kabaretu „Loch Camelot”- Ładą Gorpienko, koncertował w Helsinkach na zakończeniu festiwalu „Europejskie Miasta Kultury

2000". Spotkanie z kompozytorem i saksofonistą Keirem Neuringerem, zaowocowało serią koncertów muzyki improwizowanej, którą od tej pory zaczął się intensywnie zajmować porzucając jazz. W 2001 roku artyści założyli „Improviser's Ensemble”. Od tego czasu, w Krakowie, a od początku 2003 również w Hadze (Holandia), odbywają się cykliczne koncerty współczesnej muzyki improwizowanej. Obecnie działalność zespołu jest zawieszona (historia zespołu www.improvisersensemble.com), a na jego miejsce w Krakowie powstała grupa artystyczna „Improvising Artists” – nieformalne stowarzyszenie zrzeszające artystów-improwizatorów, zajmujące się promocją i kreacją sztuki improwizowanej. W marcu 2005 skomponował i wykonał muzykę do instalacji teatralnej „Perron 26” Daniela Banaczka, która prezentowana była na kilku międzynarodowych festiwalach, między innymi: „Uwaga – Polen kommen” Lipsk i Weimar 2005, „Unithea” Frankfurt 2005. Od kilku lat artysta działa energicznie na europejskiej scenie muzyki improwizowanej, jest zapraszany na koncerty i festiwale, oraz zaprasza zagranicznych muzyków-improwizatorów na wspólne koncerty w Polsce. Współpraca: Charlotta Hug, Frederic Blondy, Mark O'Leary, Oliver Schverdt, Attila Dóra, Sores Zsolt, Raymond Strid, Lawrence „Butch” Morris, Lisa Ullen, Eve Risser. Obecnie Rafał Mazur koncentruje się na projekcie „PROCESS” (www.improart.eu), zespołach „Ensemble 56” (www.ensemble56.eu) i „The Gravity”, jest organizatorem serii warsztatów i koncertów sztuki intuicyjnej „Laboratory of Intuition” w Centrum Sztuki Współczesnej w Krakowie, oraz twórcą Festiwalu Sztuki Improwizowanej „Meeting of Improvisers”, którego pierwsza edycja odbyła się w czerwcu 2007 w Krakowie, a kolejna w roku 2008 w Pradze. Praktykuje Tai Ji. www.rafaalmazur.com

Denis Kolokol - kurator, promotor sztuki, niezależny dziennikarz, wydawca, muzyk, twórca mocno bezkompromisowej witryny internetowej www.indie.org.ua o poglądach lewicowych i awangardowych. Od 2004 główny ideolog grupy [antiparty gang] (Almata, Kazachstan) zajmującej się tworzeniem i rozwijaniem współczesnej sztuki mediów w Kazachstanie i Centralnej Azji. Brał udział we wszystkich działaniach grupy w latach 2004 - 2007. Od 2006 roku główny organizator i kurator festiwalu Replica w Ałamacie (www.replicafest.org), pierwszego tego typu wydarzenia w Kazachstanie dotyczącego eksperymentalnej sztuki mediów prezentującego artystów z Gruzji, Kazachstanu, Rosji, Ukrainy, Polski, Niemiec, Wlk. Brytanii, Irlandii, Holandii i Austrii. Od 2007 główny redaktor i jeden z autorów nowego pisma o eksperymentalnej sztuce mediów Gurkit (www.gurkit.org). Samodzielną działalność artystyczną rozpoczął w roku 2006, aby potem nawiązać współpracę z Alexandrem Chikmakovem i stworzyć elektroakustyczny duet muzyki improwizowanej na gitarę i komputer wykorzystywany na żywo. W końcu 2007 roku otrzymał grant Gaude Polonia (Narodowe Centrum Kultury) - od lutego do lipca 2008 studiował muzykę/intermedia pod kierownictwem prof. Marka Chołoniewskiego w Electroacoustic Music Studio (SME) na Akademii Muzycznej w Krakowie. Razem Pawłem Passini pracuje nad spektaklem "Wszystkie rodzaje śmierci" i wykonuje w nim muzykę na żywo.

Tomek Chołoniewski (1977, Kraków) Perkusista. W 2001 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie. w klasie perkusji prof. Jana Pilcha. Zajmuje się głównie muzyką improwizowaną. Występował m.in. na festiwalach Audio Art (2003) w Seulu, Unsound (2004) i Domowa Atmosfera (2004) w Krakowie, Plain Music (2004) w Warszawie, NPAI (2004) w Parthenay, Jazz D'Or w Strasburgu (2005), Przetwórnia Dźwięku (2006) w Warszawie, Festival de Butoh w Paryżu (2006), Polish Sound Art In China w Kantonie, Foshan, Szanghaju oraz Pekinie (2006), Ad Libitum w Warszawie (2007). Współzałożyciel stowarzyszenia Młodzi Muzycy dla Młodej Muzyki, gdzie był m.in. współtwórcą i koordynatorem projektów z cyklu CONfrontaCIA. Był konsultantem Międzynarodowych Warsztatów Muzyki Współczesnej Kraków / Stuttgart (2002). W 2003 roku wykladał na Uniwersytecie Narodowym w Seulu. Współpracuje również z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, z którą wielokrotnie brał udział w wykonaniach premierowych (m.in. w Holandii, Niemczech i we Włoszech). Jest także twórcą muzyki do filmów animowanych Marty Pajek. Prowadzi również działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej I stopnia im. B.Rutkowskiego. Od 2007 roku jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka”.

Marcin Pączkowski (ur. 1983) ukończył Państwową Podstawową Szkołę Muzyczną im. I. Paderewskiego w klasie skrzypiec oraz Państwowe Liceum Muzyczne im. F. Chopina w klasie saksofonu. W roku 2007 uzyskał dyplom Akademii Muzycznej w Krakowie kończąc studia kompozycji pod kierunkiem dr hab. Wojciecha Wiślaka, gdzie obecnie studiuje dyrygenturę pod kierunkiem prof. AM Rafała Jacka Delektę (rok dyplomowy). W ramach pracy dyplomowej z kompozycji prowadził badania nad problemem koordynacji partii elektroakustycznej z partią wykonywaną przez orkiestrę, uwieńczone stworzeniem autorskiego systemu synchronizacji. Aktualnie kontynuuje tę pracę, podejmując problem interakcji w środowisku Max/MSP. W 2005 roku brał udział jako dyrygent w realizacji musicalu *Wampir* Karola Nepelskiego i Waldemara Raźniaka. Poprowadził również prawykonania utworu dyplomowego Jakuba Ciupińskiego *Suita* na orkiestrę i taśmę (Kraków 2006) oraz własnego utworu dyplomowego *Synchrofonía* na orkiestrę i warstwę elektroakustyczną (Kraków 2007); aktywnie też uczestniczył w kursach prowadzonych przez prof. dr h.c. Helmutha Rillinga uwieńczonech wykonaniem oratorium *Mesjasz* G. F. Haendla podczas VIII Międzynarodowej Akademii Bachowskiej (Kraków 2006). W roku akademickim 2007/2008 studiował dyrygenturę i kompozycję w ramach wymiany studenckiej na Central Washington University (USA) gdzie m.in. poprowadził wykonanie swojego pierwszego kwartetu smyczkowego (Ellensburg, WA, 2008). Jest współzałożycielem chóru kameralnego muzyki współczesnej „Pogratulujmy mrówkom”, którym niejednokrotnie dyrygował w ramach koncertów kompozytorskich. Występował też z wieloma zespołami instrumentalnymi, grając m.in. w „Orchestra Temporanea” oraz w akademickiej orkiestrze symfonicznej Central Washington University. W roku akademickim 2006/2007 otrzymał stypendium Małopolskiej Fundacji Stypendialnej *Sapere Auso* za osiągnięcia artystyczne.