

Akademia Muzyczna w Krakowie
Studio Muzyki Elektroakustycznej
9 - 11.10.2015 ul. św. Tomasza 43

BioSound

BioDźwięk, BioKlang, BioSon, BioSonar

Konferencja Neurosensoryczna

We współpracy z Katedrą Obszarów Sztuki
Wydziału Intermediów ASP w Krakowie oraz
Polskim Stowarzyszeniem Muzyki Elektroakustycznej
Instytutem Pejzażu Dźwiękowego
*Dźwięk, jego źródło i rezonans; Falowanie i przenikanie;
Kinetyka przestrzeni dźwiękowej; Biofeedback;
Interakcja; Robotyka; Sieci neuronowe; Deprywacja
sensoryczna; Sztuka sieciowa*

9.10.2015 Sala Koncertowa

19.00 Koncert 1

Marek Chołoniewski - Cymatic Brain (2015)
Dariusz Mazurowski - Dossier niepamięci (2015)
Sania Rodobolska - free.body (2015)
Maciej Walczak - Głos i nic więcej? (2015)
Patrycja Maksylewicz - Rysownik (2015)
Robert B. Lisek - Deciphering randomness (2015)
Adam Dornowski - Thetascop (2015)

10.10.2015 Sala Kameralna

11.00 - 14.00 Panel 1

Marek Chołoniewski - Neuroperformance
Adam Dornowski - Thetascop
Robert B. Lisek - Emulacja mózgu
Natalia Balska - Sieci neuronowe i komunikacja
Marcin Strzelecki - Neuro-baśń o muzyce
Barbara Bogunia - Neurogry dziecięce
Beniamin Głuszek - Neuromuzyka

15.00 - 17.00 Panel 2

Rafał Zapala - Sensorium
Piotr Madej - Wirtualne akusmonium
Maciej Ożóg - Dźwięki żyjącej materii
Dariusz Mazurowski - Źródła dźwięku (akustyczne i
elektroniczne) wzajemne przenikanie, sprzężenia i interakcje.
Relacja muzyk – instrument i ich sprzężenie zwrotne
Patryk Lichota - Sonifikacja sygnałów sensorycznych -
transkodowanie rzeczywistości
Karol Nepelski - Tendonometria
Stanisław Radoń - Neurosensoryczność w nauce, sztuce i
biznesie (przełom w kognitywistyce i praktyczne aplikacje)
Rafał Mazur - Poznanie poprzez dźwięk. Czy jest możliwa
kultura audiocentryczna?

Marcin Pączkowski - Ostatni referat dnia

19.00 Koncert 2 Sala Koncertowa

Patryk Lichota - Echo Clickers (2014)
Barbara Bujakowska, Piotr Skalski, Dominika Szala-Wentland - taniec
Rafał Zapala - I X y n T h i (2014)
Leszek Hefi Wiśniowski - Punkt odniesienia; Interference
(2015)
Marcin Pączkowski - Etiuda Elektroniczna Nr 4/5 (2015)
z udziałem Chun Shao
Maciej Ożóg - Inter/Intra/Net/Action (2015)
Karol Nepelski - Telefonometria
z udziałem Piotra Madeja
Piotr Madej - Tau Ceti Journey (2014)

11.10.2015 Sala Kameralna

11.00 - 14.00 Panel 3

Napoleon Bryl - Rezonans obrazu
Patrycja Maksylewicz - Dźwięk z kreski
dyskusja
www.sme.amuz.krakow.pl

Academy of Music in Krakow
Studio for Electroacoustic Music
Tomasza Str. 43 9 - 11.10.2015

BioSound

BioDźwięk, BioKlang, BioSon, BioSonar

Neurosensory Conference

In cooperation with Art Space Faculty of the Intermedia
Department of Fine Arts Academy in Krakow and
Polish Society for Electroacoustic Music
Soundscape Institute
*Sound, source and resonance; Waving and diffusion;
Sound space kinetics; Biofeedback; Interaction;
Robotics; Neural networks; Sensoric deprivation;
Network art*

9.10.2015 Concert Hall

Concert 1 7.00 P.M.

Marek Chołoniewski - Cymatic Brain
Dariusz Mazurowski - Dossier of Oblivion
Sania Rodobolska - free.body
Maciej Walczak - A Voice and Nothing More?
Patrycja Maksylewicz - Drawer
Robert B. Lisek - Deciphering randomness
Adam Dornowski - Thetascop (2015)

10.10.2015 Chamber Hall - conference

Panel 1 11.00 A.M.-2.00 P.M.

Marek Chołoniewski - Neuroperformance
Adam Dornowski - Thetascop
Robert B. Lisek - Brain Emulation
Natalia Balska - Artificial neural networks and communication
Marcin Strzelecki - Neuro-tale about music
Barbara Bogunia - Children's neurogames
Beniamin Głuszek - Neuromusic

Panel 2 3.00 - 5.00 P.M.

Rafał Zapala - Sensorium
Piotr Madej - Virtual acousmonium
Maciej Ożóg - Sounds of living matter
Dariusz Mazurowski - Sound sources (acoustic and
electronic) selfdiffusion, feedbacks and interactions. Relation
musician - instrument and their feedback
Patryk Lichota - Soniphication of sensoric signal -
transcoding reality
Karol Nepelski - Tendonometry

Stanisław Radoń - Neurosensory in science, art and business
(breaking point in cognitive science and practical applications)

Rafał Mazur - Cognition through the sound.
Is audioculture possible?

Marcin Pączkowski - Last paper of the day

Concert 2 7.00 P.M. Concert Hall

Patryk Lichota - Echo Clickers
Barbara Bujakowska, Piotr Skalski, Dominika Szala-Wentland - dance
Rafał Zapala - I X y n T h i
Leszek Hefi Wiśniowski - Reference; Interference
Marcin Pączkowski - Electronic Study No.4/5
with Chun Shao
Maciej Ożóg - Inter/Intra/Net/Action
Karol Nepelski - Tendonometry
with Piotr Madej
Piotr Madej - Tau Ceti Journey

11.10.2015 Chamber Hall

11.00 A.M. - 2.00 P.M. Panel 3

Napoleon Bryl - Resonance of image
Patrycja Maksylewicz - Sound from the line
discussion
www.sme.amuz.krakow.pl



Muzyka jak się słucha to trwa
A.T.