

Sesja **AudioArt** 2025

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, ul. św. Tomasza 43
lectures, workshops **Studio Muzyki Elektroakustycznej antresola A6**

www.audio.art.pl

piątek/Friday, **14.11.2025**, godz. **12.00 SME**

Simão Costa (Lizbona)

Beat With Out Byte - fortepian akustyczny solo / for acoustic piano solo

sobota/Saturday **15.11.2025**, godz. **10.30 SME**

Arlan N. Schultz (Lethbridge)

Beyond Farewell: Microtonality, Emotional Expression, and Spatial Design in

Poza pożegnaniem: mikrotonalność, ekspresja emocjonalna i projektowanie przestrzeni w
...saraba hana no seka!...saraba naki sō...

Benoît Maubrey (Baitz) godz. **12.00 SME**

Making trouble in public spaces

Kłopoty w przestrzeni publicznej

niedziela/Sunday, **16.11.2025**, godz. **12.00 SME**

Dimitris Ameladiotis (Saloniki)

The weakening of the senses :

experiential methods of constructing a multisensory performance

Oslabienie zmysłów:

doświadczeniowe metody konstruowania spektaklu multisensorycznego

poniedziałek, **17.11.2025**, godz. **12.00 SME**

Emilie Škrijelj & Tom Malmendier (Metz)

Les Marquises - music for accordion, turntable and percussion

muzyka na akordeon, gramofon i perkusję

środa, **19.11.2025**, godz. **14.45 SME**

Ostap Manulyak (Lwów)

Musical experiments before experimental music

Muzyczne eksperymenty przed muzyką eksperymentalną

piątek/Friday, **21.11.2025**, godz. **12.00 SME**

Richard Boulanger & Hung Vo aka **Strong Bear**

(Berklee College of Music, Boston)

Introducing CsoundMeta / Wstęp do CsoundMeta

Mateo Larrea (CCRMA-Stanford, Palo Alto) godz. **13.30 SME**

Satie: Human-AI Soundscape Co-Creation

Satie: Współtworzenie pejzażu dźwiękowego przez

człowieka i sztuczną inteligencję

sobota/Saturday, **22.11.2025**, godz. **12.00 SME**

Teresa Virginia Salis (Cagliari)

Listening Landscapes: Nature and Residual Spaces

Słuchanie krajobrazów: natura i przestrzeń pozostałości

www.sme.amuz.krakow.pl