



A A C C O

U S M

O N I

U M

KONFERENCJA
11-14.10.2019

sme.amuz.krakow.pl

pseme.com

cime-icem.net

Akademia Muzyczna w Krakowie
Katedra Kompozycji
Studio Muzyki Elektroakustycznej
ul. św. Tomasza 43, Kraków
Zaproszenie / Call !!!
Konferencja

ACOUSMONIUM

11-13.10.2019

www.sme.amuz.krakow.pl
www.pseme.com
www.cime-icem.net

Konferencja **Acousmonium** jest kontynuacją organizowanych corocznie w październiku od 2012 roku sesji naukowych Studia Muzyki Elektroakustycznej SME Akademii Muzycznej w Krakowie.

Konferencja dotyczy wybranych form muzyki elektroakustycznej ze szczególnym odniesieniem do estetyki muzyki akuzmatycznej w wymiarze historycznym i aktualnym.

Zagadnienia kluczowe to:

- przestrzenna dystrybucja dźwięku z zastosowaniem wybranych estetyk i technologii
- zagadnienia sonicznej wirtualności
- projektowanie alternatywnych systemów i instrumentów elektronicznych
- kinetyka przestrzeni dźwiękowej

Konferencja połączona będzie z serią koncertów i Walnym Zgromadzeniem Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej CIME/ICEM.

Udział w konferencji i koncertach zapowiedzieli delegaci konfederacji:

Manuel Rocha Iturbide, Anna Margules (AARSOM, Meksyk), José Manuel Berenguer (AMEE/Orquesta del Caos, Barcelona), Adam Stanović (BEAN, Sheffield), Anya Pospelova, Nikolay Popov, Edyta Fil (CEAMMC, Moskwa), Panayiotis Kokoras (CEMI, Denton), Zhang Xiaofu, Qi Mengjie, Ma Shihua, Mi Wenbo, Qiao Yang (EMAC, Pekin), Todor Todoroff (FeBeME, Bruksela), Catalina Peralta (GrupLac, Bogota), Andreas Mniestris (HELMCA, Corfu), Annette Vande Gorne (M&R, Ohain), Miguel Azguime (Miso Music, Lizbona), Wojciech Błażejczyk, Marek Chołoniewski, Dariusz Mazurowski, Edward Sielicki, Elżbieta Sikora, Lidia Zielińska (PSeME, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Paryż, Poznań), Martyna Kosecka, Idin Samimi Mofakham (Spectro, Teheran), Alla Zagaykevych, Anton Stuk (UAEM, Kijów).

Program i przebieg poprzednich konferencji organizowanych przez SME dostępny jest na stronie

www.sme.amuz.krakow.pl
(nagrania w zakładce Koncerty)
Zapraszamy serdecznie !!!

Zgłoszenia w formie skrótu referatu oraz pytania prosimy przesyłać do 25.09.2019 na adres:

marek.choloniewski@amuz.krakow.pl

prof. dr hab. Marek Chołoniewski
koordynator konferencji
www.sme.amuz.krakow.pl/Acousmonium.pdf

Academy of Music in Krakow
Composition Faculty
Studio for Electroacoustic Music **SME**
Tomasza str. 43, Kraków
Call for papers !!!

ACOUSMONIUM

Conference

11-13.10.2019

www.sme.amuz.krakow.pl

www.pseme.com

www.cime-icem.net

Acousmonium conference is a next part of academic events organized in October every year since 2012 by Studio of Electroacoustic Music at the Academy of Music in Krakow.

Conference concerns selected forms of electroacoustic music with special focus to the acousmatic aesthetics with its historical and current spectrum.

Conference key topics:

- spatial sound distribution including selected aesthetics and technologies
- sonic virtuality
- design of alternative electronic systems and instruments
- sound space kinetics

The conference is linked with concerts and General Assembly of International Confederation of Electroacoustic Music CIME/ICEM.

Organisations and delegates attending: AARSOM (Manuel Rocha Iturbide, Anna Margules), AMEE/Orquesta del Caos (José Manuel Berenguer), BEAN (Adam Stanović), CEAMMC (Anya Pospelova, Nikolay Popov, Edyta Fil), CEMI (Panayiotis Kokoras), EMAC (Zhang Xiaofu, Qi Mengjie, Ma Shihua, Mi Wenbo, Qiao Yang), FeBeME (Todor Todoroff), GrupLac (Catalina Peralta), HELMCA (Andreas Mniestris), M&R (Annette Vande Gorne), Miso Music (Miguel Azguime), PSeME (Wojciech Błażejczyk, Marek Chołoniewski, Dariusz Mazurowski, Edward Sielicki, Elżbieta Sikora, Lidia Zielińska), Spectro (Martyna Kosecka, Idin Samimi Mofakham), UAEM (Alla Zagaykevych, Anton Stuk).

Program of recent conferences organized by SME is available at www.sme.amuz.krakow.pl (recordings at the tab Koncerty)

Abstract of papers, and possible questions please send till 25.09.2019 to the address:

marek.choloniewski@amuz.krakow.pl

Prof. Marek Choloniewski
Conference Coordinator

www.sme.amuz.krakow.pl/Acousmonium.pdf

Acousmonium

Conference

Françoise Barrière in Memoriam

11 - 13.10.2019

Akademia Muzyczna w Krakowie

Katedra Kompozycji

Studio Muzyki Elektroakustycznej

Academy of Music in Krakow

św. Tomasza Str. 43, **Kraków**

Electroacoustic Music Studio

SME

11.10.2019			Sala Kameralna	Rejestracja / Registration				Concert	Próby /
11.00 - 13.00			Chamber Hall					Hall	Rehearsals
13.00 - 15.00				lunch				13.00	Andreas Mniestris
								14.00	José Manuel Berenguer
15.00 - 17.00			Sala Kameralna	General Assembly 1				15.00	Giulia Sarno / Porto
			Chamber Hall	Board of Directors				16.00	Anna Margules
								17.00	Manuel Rocha Iturbide
18.00 - 19.00				coffe break					
19.00 - 21.00			Sala Koncertowa	Koncert 1					
			Concert Hall						
	AMEE	E	Andres Levin	DIRGE for Françoise Barrière	2019	5:20	8-ch		
			Eduardo Pólonio	Elle aimait les chevaux, in memoriam Françoise Barrière	2019	4:25	2-ch		
			Juan José Raposo	Tombeau pour Françoise Barrière	2019	5:15	8-ch		
			Julio Sanz Vázquez	¿Cómo te lo diría yo?	2019	5:26	2-ch		
	HELMCA	GR	Philippos Theocharidis	Baza (Debris)	2016	3:14	2-ch		
			Andreas Mniestris	Brainrinth	2019	14:00	video + 8-ch		Nikos Kokkalis & Stefanos Papadas video
	Orchestra del Caos	E	José Manuel Berenguer	El durmiente	2015-2019	10:00	8-ch		
			Pablo Redes	Son-Ethos	2013	9:51	2-ch		
	Tempo Reale	I	Emil Bruscolini	Porto	2018	9:31	video + 2-ch		
	AARSOM	MEX	Manuel Rocha Iturbide	Trama de Tramas	2018	8:52	2-ch		Anna Margules contralto & bass recorders
			Rodrigo Sigal	Repetition of Perception	2012	7:40	2-ch		
			Antonio Russek	Ten sound snapshots	2019	6:00	8-ch		
						1h 29m			
12.10.2019			Sala Kameralna	General Assembly 2				Concert	Próby /
9.00 - 11.30			Chamber Hall					Hall	Rehearsals
11.30 - 12.00				coffe break					
			Sala Kameralna	Konferencja 1				11.00	Anya Pospelova, Nicolay Popov, Edyta Fil
			Chamber Hall	Panel 1					
12.00 - 14.30	AM, Kraków	PL	Marek Chołoniewski	Obiekty w ruchu i synteza pola falowego Moving objects and wave field synthesis					
	HAMU, Praha	CZ	Slavomír Hořinka, Michal Rataj, Jan Trojan	Speakerhead i przenośne acousmonium w HAMU jako żywy instrument instrumentacji przestrzeni Speakerhead and the HAMU mobile acousmonium as a live instrument for the				12.2000	Catalina Peralta
	Orchestra del Caos,	E	José Manuel Berenguer	Acousmonium versus media immersyjne w Hiszpanii Acousmonium versus immersive media in Spain					
	AARSOM, Mexico	MEX	Manuel Rocha Iturbide	Muzyka elektroakustyczna i instalacja dźwiękowa. Punkt zbieżności i rozbieżności Electroacoustic Music and Sound Installation. Point of convergence and divergence				14.00	Miguel Azguime
	CEMI, Denton/ USA	USA	Panayiotis Kokoras	Synteza Fab: Wykonanie dźwięku, od muzyki konkretnej do mechatroniki Fab Synthesis: Performing sound, from Musique Concrète to Mechatronics					
	FeBeME, Brussels	B	Todor Todoroff	Użycie interakcji dźwiękowej w ostatnich projektach tańca współczesnego The use of sound interactions in recent contemporary dance performances				15.00	Panayiotis Kokoras
14.30 - 15.30				lunch break					
15.30 - 18.00				Panel 2					

	GrupLac, Bogota	CO	Catalina Peralta	Acousmonium? Przestrzenność Halaphonu w „Omaggio a György Kurtág” Luigi Nono na alt, flet, klarnet in B, tubę i live electronics Acousmonium? The Halaphon's spatialization, through Luigi Nono's "Omaggio a György Kurtág", for Alt, Flute, Clarinet in Bb, Tuba and live- electronics					
	BEAN, Sheffield, UK	GB	Adam Stanović	Wykonanie elektroakustyczne: kompozycyjny telos The Electroacoustic Performance: a compositional 'telos'			16.00	Wojciech Błażejczyk	
	Miso Music, Lisboa	P	Miguel Azguime	Paradygmat Orkiestry głośników: miejsce interpretacji muzyki elektroakustycznej The Loudspeaker Orchestra paradigm: a place for interpretation of electroacoustic music?					
	UAEM, Kyev	UA	Alla Zagaykevych	Wczesne kino ukraińskie jako potencjalne źródło muzyki elektroakustycznej Early Ukrainian cinema as a potential source of electroacoustic music			17.00	Barbara Okoń-Makowska Elżbieta Sikora	
	Musique & Reserches, Ohain	B	Annette Vande Gorne	Przestrzeń i Acousmonium Space and Acousmonium					
			dyskusja / discussion				18.00	Annette Vande Gorne	
18.30 - 19.00				coffe break					
19.00 - 21.00			Sala Koncertowa Concert Hall	Koncert 2					
				PRIX CIME 2019 annoucement		0:15			
	CEAMMC	RUS	Anya Pospelova	Dvo_ YE	2019	8:00	bass flute & electronics	Edyta Fil bass flute	
			Nikolay Popov	Edit(a)Fill	2015	7:00	flute, video and live electronics	Edyta Fil flute Alexander Plakhin & Alexandra Golikov - video	
	Miso Music	P	Miguel Azguime	SheBeingBrand	2010-2014	6:00	2-ch		
			Filipe Esteves	Estuário	2019	12:00	2-ch		
	CEMI	USA	Panayiotis Kokoras	Mosaicing	2016	7:16	flute + fixed electronic	Edyta Fil flute	
			Jon Christopher Nelson	When left to His Own Devices	2018	8:40	2-ch(up to 8)		
			Qi Shen	Aurora	2012	7:00			
	M&R	B	Jean-Baptiste Zellal	Ruines	2016	8:14	2-ch		
			Loup Mormont	Ultramarine IV	2019	10:12	2-ch		
			Annette Vande Gorne	Haiku: été, jeu d'insectes lancinants	2018	2:46	16-ch		
	GrupLac	CO	Catalina Leonor Peralta Cáceres	...Per DUO BASSO II, quasi recitativo	2019	9:00	vc. cb + live electronics 4 - 8 ch	Jakub Gucik - wiolonczela / cello Kazimierz Pyzik - kontrabas / double bass Catalina Peralta - live electronics	
			Harold Vasquez-Castaneda	Residuo de Esterella Blanca (Reminder of White Star)	1999-2000	7:30	4-ch		
	PSeME	PL	Dariusz Mazurowski	VIVA L'autunno	2018	5:00	video + 5.1		
		PL	Elżbieta Sikora	Aquamarina	1998	10:00	2-ch		
		PL	Wojciech Błażejczyk	Étude semi-concrète. Study for Many Strokes on Different Objects for objectophones and guitars (Hommage à Włodzimierz Kotoński)	2019	10:22	8-ch	Wojciech Błażejczyk objectophones, guitars, electronics	
						2h 14m			
13.10.2019 9.00 - 11.30				General Assembly 3					
11.30 - 12.00				coffe break					
12.00 - 14.30			Sala Kameralna Chamber Hall	Konferencja 2 Panel 3			Concert Hall	Próby / Rehearsals	
	UMFC, Warszawa	PL	Elżbieta Sikora Barbara Okoń-Makowska	Przestrzeń zapisana w utworze a przestrzeń koncertowa – granice interpretacji w projekcji dźwięku Space composed and concert space - limits in interpretation of sound diffusion			11.00	Alla Zagaykevych Anton Stuk Jakub Gucik	
	UMFC, Warszawa	PL	Dorota Błaszczak	Orkiestra Codziennych Danych Daily Data Orchestra					
	Florence	I	Lorenzo Brusci	Ogród dźwiękowy, naturalne rozwiązanie muzyczne. Model intensywnego zamieszkiwania nowych rzeczywistości Giardino Sonoro, natural music dissolvings. A model for the intensive inhabitation of new realities			12.30	Edyta Fil Jakub Gucik Martyna Zakrzewska Idin Samimi Mofakham	
	Central European University, Budapest	PL	Robert Lisek	Meta uczenie maszynowe w zastosowaniu do komponowania Meta-learning for music composing					
	PSeME, Gdańsk	PL	Dariusz Mazurowski	Przestrzeń, projekcja, percepcja Space, diffusion, perception			14.00	Adam Stanović	

	UAEM, Kyev	UA	Katerina Gryvul	Dewaluacja w obfitości muzyki elektronicznej Devaluation by abundance in electronic music					
	AM Kraków	PL	Mateusz Bień	eNastro - wielokanałowy system dystrybucji dźwięku eNastro - multichannel sound diffusion system				15.00	Todor Todoroff
14.30 - 15.30				lunch break					
15.30 - 18.00				Panel 4					
	AM Wrocław	PL	Marcin Rupociński	Gra z pamięci. Refleksja nad rozwojem instrumentarium elektronicznego na przełomie XX i XXI w. Memory game. Reflection on the development of electronic instruments at the turn of the 20th and 21st centuries					
	AM, Łódź	PL	Maciej Walczak	Symulacja ruchomego acousmonium w VR – podróż do świata tańczących głośników Simulation of moving acousmonium in VR – journey to the world of dancing speakers					
	Intermedia, Kraków	PL	Artur Lis	Oscillators, graphics, acousmatics and binaural beats				16.00	Elsa Justel
	Łódź University	PL	Maciej Ożóg	Udźwiękowanie przestrzeni w instalacjach i performance Space sonification in installation and performance					
	AM Poznań	PL	Michał Janocha	5-wymiarowa geometria dźwięku 5-D Sound Geometry				17.00	EMAC
	AM Poznań	PL	Robert Gogol	Acousmatic, i nawet lepsza Wirtualność Acousmatic, and even better Virtual					
	AM Kraków	PL	Karolina Dąbek	Dźwięk jest zawsze nieruchomy. O iluzji ruchu w przestrzeni w muzyce awangardy 2 poł. XX wieku Sound is always motionless. About sound illusion in avantgarde music of the second half of 20th century					
			dyskusja / discussion						
				coffe break					
19.00 - 21.00			Sala Koncertowa Concert Hall	Koncert 3					
	FeBeME	B	Jean-Louis Poliart	Erosion	1993	5:27	2-ch		
			Daniel Perez Hajdu	Jeu	2007	3:30	2-ch		
			Stéphanie Laforce	Bach Ballon-On	2015	2:40	2-ch		
			Stéphanie Laforce	Échos baroques, caverne	2012	3:03	2-ch		
			Todor Todoroff	Studio 4	2004	5:00	2-ch		
	EMAC	CHN	Ma Shihua	Hymn for Creators	2019	5:30	video + 2ch		
			Mi Wenbo	Language	2018	5:40	video + 2ch		
			Qiao Yang	The sound memory of yonblakon	2018	5:26	video + 2ch		
			Qi Mengjie	Breathing	2018	5:40	video + 2ch		
	Spectro	IR	Idin Samimi Mofakham	Fata Morgana	2018	9:25	flute, cello, piano, oscillator and tape	Edyta Fil flutes Jakub Gucik cello Martyna Zakrzewska piano Idin Samimi Mofakham electronics	
			Arsalan Abedian	Cstück Nr 2	2015	5:04			
	FARME	AR	Elsa Justel	Cercels et surfaces	2013	14:52	8-ch		
	UAEM	UA	Sviatoslaw Krutykov	Chronometry	2019	10:00	for cello and electronics	Jakub Gucik cello	
			Anton Stuk	The last and the greatest day of Oboe	2019	6:42	8-ch		
			Alla Zagaykevych	Interlude	2018	4:00	8-ch		
	BEAN	GB	David Holland	Talagair	2018	8:39	8 ch		
			Louise Rossiter	Homo Machina	2018	10:07	2 (< 8)		
						1h 45m			