



A C O

U S M

O N I

U M

KONFERENCJA  
11-14.10.2019

[sme.amuz.krakow.pl](http://sme.amuz.krakow.pl)  
[pseme.com](http://pseme.com)  
[cime-icem.net](http://cime-icem.net)

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Katedra Kompozycji  
Studio Muzyki Elektroakustycznej  
ul. św. Tomasza 43, Kraków  
Zaproszenie / Call !!!  
Konferencja

## ACOUSMONIUM

11-13.10.2019

[www.sme.amuz.krakow.pl](http://www.sme.amuz.krakow.pl)  
[www.pseme.com](http://www.pseme.com)  
[www.cime-icem.net](http://www.cime-icem.net)

Konferencja **Acousmonium** jest kontynuacją organizowanych corocznie w październiku od 2012 roku sesji naukowych Studia Muzyki Elektroakustycznej SME Akademii Muzycznej w Krakowie.

Konferencja dotyczy wybranych form muzyki elektroakustycznej ze szczególnym odniesieniem do estetyki muzyki akuzmatycznej w wymiarze historycznym i aktualnym.

Zagadnienia kluczowe to:

- przestrzenna dystrybucja dźwięku z zastosowaniem wybranych estetyk i technologii
- zagadnienia sonicznej wirtualności
- projektowanie alternatywnych systemów i instrumentów elektronicznych
- kinetyka przestrzeni dźwiękowej

Konferencja połączona będzie z serią koncertów i Walnym Zgromadzeniem Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej CIME/ICEM.

Udział w konferencji i koncertach zapowiedzieli delegaci konfederacji:

Manuel Rocha Iturbide, Anna Margules (AARSOM, Meksyk), José Manuel Berenguer (AMEE/Orquesta del Caos, Barcelona), Adam Stanović (BEAN, Sheffield), Anya Pospelova, Nikolay Popov, Edyta Fil (CEAMMC, Moskwa), Panayiotis Kokoras (CEMI, Denton), Zhang Xiaofu, Qi Mengjie, Ma Shihua, Mi Wenbo, Qiao Yang (EMAC, Pekin), Todor Todoroff (FeBeME, Bruksela), Catalina Peralta (GrupLac, Bogota), Andreas Mniestris (HELMCA, Corfu), Annette Vande Gorne (M&R, Ohain), Miguel Azguime (Miso Music, Lizbona), Wojciech Błażejczyk, Marek Chołoniewski, Dariusz Mazurowski, Edward Sielicki, Elżbieta Sikora, Lidia Zielińska (PSeME, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Paryż, Poznań), Martyna Kosecka, Idin Samimi Mofakham (Spectro, Teheran), Alla Zagaykevych, Anton Stuk (UAEM, Kijów).

Program i przebieg poprzednich konferencji organizowanych przez SME dostępny jest na stronie

[www.sme.amuz.krakow.pl](http://www.sme.amuz.krakow.pl)  
(nagrania w zakładce Koncerty)  
Zapraszamy serdecznie !!!

Zgłoszenia w formie skrótu referatu oraz pytania prosimy przesyłać do 25.09.2019 na adres:

[marek.choloniewski@amuz.krakow.pl](mailto:marek.choloniewski@amuz.krakow.pl)

prof. dr hab. Marek Chołoniewski  
koordynator konferencji  
[www.sme.amuz.krakow.pl/Acousmonium.pdf](http://www.sme.amuz.krakow.pl/Acousmonium.pdf)

Academy of Music in Krakow  
Composition Faculty  
Studio for Electroacoustic Music **SME**  
Tomasza str. 43, Kraków  
Call for papers !!!

## ACOUSMONIUM

Conference

11-13.10.2019

[www.sme.amuz.krakow.pl](http://www.sme.amuz.krakow.pl)

[www.pseme.com](http://www.pseme.com)

[www.cime-icem.net](http://www.cime-icem.net)

**Acousmonium** conference is a next part of academic events organized in October every year since 2012 by Studio of Electroacoustic Music at the Academy of Music in Krakow.

Conference concerns selected forms of electroacoustic music with special focus to the acousmatic aesthetics with its historical and current spectrum.

Conference key topics:

- spatial sound distribution including selected aesthetics and technologies
- sonic virtuality
- design of alternative electronic systems and instruments
- sound space kinetics

The conference is linked with concerts and General Assembly of International Confederation of Electroacoustic Music CIME/ICEM.

Organisations and delegates attending: AARSOM (Manuel Rocha Iturbide, Anna Margules), AMEE/Orquesta del Caos (José Manuel Berenguer), BEAN (Adam Stanović), CEAMMC (Anya Pospelova, Nikolay Popov, Edyta Fil), CEMI (Panayiotis Kokoras), EMAC (Zhang Xiaofu, Qi Mengjie, Ma Shihua, Mi Wenbo, Qiao Yang), FeBeME (Todor Todoroff), GrupLac (Catalina Peralta), HELMCA (Andreas Mniestris), M&R (Annette Vande Gorne), Miso Music (Miguel Azguime), PSeME (Wojciech Błażejczyk, Marek Chołoniewski, Dariusz Mazurowski, Edward Sielicki, Elżbieta Sikora, Lidia Zielińska), Spectro (Martyna Kosecka, Idin Samimi Mofakham), UAEM (Alla Zagaykevych, Anton Stuk).

Program of recent conferences organized by SME is available at [www.sme.amuz.krakow.pl](http://www.sme.amuz.krakow.pl) (recordings at the tab Koncerty)

Abstract of papers, and possible questions please send till 25.09.2019 to the address:

[marek.choloniewski@amuz.krakow.pl](mailto:marek.choloniewski@amuz.krakow.pl)

Prof. Marek Choloniewski  
Conference Coordinator

[www.sme.amuz.krakow.pl/Acousmonium.pdf](http://www.sme.amuz.krakow.pl/Acousmonium.pdf)

# Acousmonium

Conference

Françoise Barrière in Memoriam

11 - 13.10.2019

Akademia Muzyczna w Krakowie

Katedra Kompozycji

Studio Muzyki Elektroakustycznej

Academy of Music in Krakow

św. Tomasza Str. 43, Kraków

Electroacoustic Music Studio

SME

<b>11.10.2019</b> 11.00 - 13.00			<b>Sala Kameralna Chamber Hall</b>	<b>Rejestracja / Registration</b>				<b>Concert Hall</b>	<b>Próby / Rehearsals</b>
13.00 - 15.00				<b>lunch</b>				13.00	Andreas Mniestris
								14.00	José Manuel Berenguer
15.00 - 17.00			<b>Sala Kameralna Chamber Hall</b>	<b>General Assembly 1 Board of Directors</b>				15.00	Giulia Sarno / Porto
								16.00	Anna Margules
								17.00	Manuel Rocha Iturbide
18.00 - 19.00				<b>coffe break</b>					
19.00 - 21.00			<b>Sala Koncertowa Concert Hall</b>	<b>Koncert 1</b>					
	AMEE	E	Andres Levin	<b>DIRGE for Françoise Barrière</b>	2019	5:20	8-ch		
			Eduardo Pólonio	<b>Elle aimait les chevaux, in memoriam Françoise Barrière</b>	2019	4:25	2-ch		
			Juan José Raposo	<b>Tombeau pour Françoise Barrière</b>	2019	5:15	8-ch		
			Julio Sanz Vázquez	<b>¿Cómo te lo diría yo?</b>	2019	5:26	2-ch		
	HELMCA	GR	Philippos Theocharidis	<b>Baza (Debris)</b>	2016	3:14	2-ch		
			Andreas Mniestris	<b>Brainrinth</b>	2019	14:00	video + 8-ch		<b>Nikos Kokkalis &amp; Stefanos Papadas</b> video
	Orchestra del Caos	E	José Manuel Berenguer	<b>El durmiente</b>	2015- 2019	10:00	8-ch		
			Pablo Redes	<b>Son-Ethos</b>	2013	9:51	2-ch		
	Tempo Reale	I	Emil Bruscolini	<b>Porto</b>	2018	9:31	video + 2-ch		
	AARSOM	MEX	Manuel Rocha Iturbide	<b>Trama de Tramas</b>	2018	8:52	2-ch		<b>Anna Margules</b> contralto & bass recorders
			Rodrigo Sigal	<b>Repetition of Perception</b>	2012	7:40	2-ch		
			Antonio Russek	<b>Ten sound snapshots</b>	2019	6:00	8-ch		
						1h 29m			
<b>12.10.2019</b> 9.00 - 11.30			<b>Sala Kameralna Chamber Hall</b>	<b>General Assembly 2</b>				<b>Concert Hall</b>	<b>Próby / Rehearsals</b>
11.30 - 12.00				<b>coffe break</b>					
			<b>Sala Kameralna Chamber Hall</b>	<b>Konferencja 1 Panel 1</b>				11.00	Anya Pospelova, Nicolay Popov, Edyta Fil
12.00 - 14.30	AM, Kraków	PL	<b>Marek Chołoniewski</b>	Obiekty w ruchu i synteza pola falowego Moving objects and wave field synthesis					
	HAMU, Prahá	CZ	<b>Slavomír Hořinka, Michal Rataj, Jan Trojan</b>	Speakerhead i przenośne acousmonium w HAMU jako żywy instrument instrumentacji przestrzeni Speakerhead and the HAMU mobile acousmonium as a live instrument for the				12.2000	Catalina Peralta
	Orchestra del Caos,	E	<b>José Manuel Berenguer</b>	Acousmonium versus media immersyjne w Hiszpanii Acousmonium versus immersive media in Spain					
	AARSOM, Mexico	MEX	<b>Manuel Rocha Iturbide</b>	Muzyka elektroakustyczna i instalacja dźwiękowa. Punkt zbieżności i rozbieżności Electroacoustic Music and Sound Installation. Point of convergence and divergence				14.00	Miguel Azguime
	CEMI, Denton/ USA	USA	<b>Panayiotis Kokoras</b>	Synteza Fab: Wykonanie dźwięku, od muzyki konkretnej do mechatroniki Fab Synthesis: Performing sound, from Musique Concrète to Mechatronics					
	FeBeME, Brussels	B	<b>Todor Todoroff</b>	Użycie interakcji dźwiękowej w ostatnich projektach tańca współczesnego The use of sound interactions in recent contemporary dance performances				15.00	Panayiotis Kokoras
14.30 - 15.30				<b>lunch break</b>					
15.30 - 18.00				<b>Panel 2</b>					

	GrupLac, Bogota	CO	<b>Catalina Peralta</b>	Acousmonium? Przestrzenność Halaphonu w „Omaggio a György Kurtág” Luigi Nono na alt, flet, klarnet in B, tubę i live electronics Acousmonium? The Halaphon's spatialization, through Luigi Nono's "Omaggio a György Kurtág", for Alt, Flute, Clarinet in Bb, Tuba and live- electronics					
	BEAN, Sheffield, UK	GB	<b>Adam Stanović</b>	Wykonanie elektroakustyczne: kompozycyjny telos The Electroacoustic Performance: a compositional 'telos'			16.00	Wojciech Błażejczyk	
	Miso Music, Lisboa	P	<b>Miguel Azguime</b>	Paradygmat Orkiestry głośników: miejsce interpretacji muzyki elektroakustycznej The Loudspeaker Orchestra paradigm: a place for interpretation of electroacoustic music?					
	UAEM, Kyev	UA	<b>Alla Zagaykevych</b>	Wczesne kino ukraińskie jako potencjalne źródło muzyki elektroakustycznej Early Ukrainian cinema as a potential source of electroacoustic music			17.00	Barbara Okoń-Makowska Elżbieta Sikora	
	Musique & Reserches, Ohain	B	<b>Annette Vande Gorne</b>	Przestrzeń i Acousmonium Space and Acousmonium					
			<b>dyskusja / discussion</b>				18.00	Annette Vande Gorne	
18.30 - 19.00				<b>coffe break</b>					
19.00 - 21.00			<b>Sala Koncertowa Concert Hall</b>	<b>Koncert 2</b>					
				<b>PRIX CIME 2019 annoucement</b>		0:15			
	CEAMMC	RUS	Anya Pospelova	<b>Dvo_ YE</b>	2019	8:00	bass flute & electronics	<b>Edyta Fil</b> bass flute	
			Nikolay Popov	<b>Edit(a)Fill</b>	2015	7:00	flute, video and live electronics	<b>Edyta Fil</b> flute <b>Alexander Plakhin &amp; Alexandra Golikov</b> - video	
	Miso Music	P	Miguel Azguime	<b>SheBeingBrand</b>	2010-2014	6:00	2-ch		
			Filipe Esteves	<b>Estuário</b>	2019	12:00	2-ch		
	CEMI	USA	Panayiotis Kokoras	<b>Mosaicing</b>	2016	7:16	flute + fixed electronic	<b>Edyta Fil</b> flute	
			Jon Christopher Nelson	<b>When left to His Own Devices</b>	2018	8:40	2-ch(up to 8)		
			Qi Shen	<b>Aurora</b>	2012	7:00			
	M&R	B	Jean-Baptiste Zellal	<b>Ruines</b>	2016	8:14	2-ch		
			Loup Mormont	<b>Ultramarine IV</b>	2019	10:12	2-ch		
			Annette Vande Gorne	<b>Haiku: été, jeu d'insectes lancinants</b>	2018	2:46	16-ch		
	GrupLac	CO	Catalina Leonor Peralta Cáceres	<b>...Per DUO BASSO II, quasi recitativo</b>	2019	9:00	vc. cb + live electronics 4 - 8 ch	<b>Jakub Gucik</b> - wiolonczela / cello <b>Kazimierz Pyzik</b> - kontrabas / double bass <b>Catalina Peralta</b> - live electronics	
			Harold Vasquez-Castaneda	<b>Residuo de Esterella Blanca (Reminder of White Star)</b>	1999-2000	7:30	4-ch		
	PSeME	PL	Dariusz Mazurowski	<b>VIVA L'autunno</b>	2018	5:00	video + 5.1		
		PL	Elżbieta Sikora	<b>Aquamarina</b>	1998	10:00	2-ch		
		PL	Wojciech Błażejczyk	<b>Étude semi-concrète. Study for Many Strokes on Different Objects</b> for objectophones and guitars (Hommage à Włodzimierz Kotoński)	2019	10:22	8-ch	<b>Wojciech Błażejczyk</b> objectophones, guitars, electronics	
						2h 14m			
<b>13.10.2019</b> 9.00 - 11.30				<b>General Assembly 3</b>					
11.30 - 12.00				<b>coffe break</b>					
12.00 - 14.30			<b>Sala Kameralna Chamber Hall</b>	<b>Konferencja 2 Panel 3</b>			<b>Concert Hall</b>	<b>Próby / Rehearsals</b>	
	UMFC, Warszawa	PL	<b>Elżbieta Sikora Barbara Okoń-Makowska</b>	Przestrzeń zapisana w utworze a przestrzeń koncertowa – granice interpretacji w projekcji dźwięku Space composed and concert space - limits in interpretation of sound diffusion			11.00	<b>Alla Zagaykevych Anton Stuk Jakub Gucik</b>	
	UMFC, Warszawa	PL	<b>Dorota Błaszczak</b>	Orkiestra Codziennych Danych Daily Data Orchestra					
	Florence	I	<b>Lorenzo Brusci</b>	Ogród dźwiękowy, naturalne rozwiązanie muzyczne. Model intensywnego zamieszkiwania nowych rzeczywistości Giardino Sonoro, natural music dissolvings. A model for the intensive inhabitation of new realities			12.30	<b>Edyta Fil Jakub Gucik Martyna Zakrzewska Idin Samimi Mofakham</b>	
	Central European University, Budapest	PL	<b>Robert Lisek</b>	Meta-edukacja w kompozycji muzycznej Meta-learning for music composing					
	PSeME, Gdańsk	PL	<b>Dariusz Mazurowski</b>	Przestrzeń, projekcja, percepcja Space, diffusion, perception			14.00	<b>Adam Stanović</b>	

	UAEM, Kyev	UA	<b>Katerina Gryvul</b>	Dewaluacja w obfitości muzyki elektronicznej Devaluation by abundance in electronic music					
	AM Kraków	PL	<b>Mateusz Bień</b>	eNastro - wielokanałowy system dystrybucji dźwięku eNastro - multichannel sound diffusion system				15.00	Todor Todoroff
<b>14.30 - 15.30</b>				<b>lunch break</b>					
<b>15.30 - 18.00</b>				<b>Panel 4</b>					
	AM Wrocław	PL	<b>Marcin Rupociński</b>	Gra z pamięci. Refleksja nad rozwojem instrumentarium elektronicznego na przełomie XX i XXI w. Memory game. Reflection on the development of electronic instruments at the turn of the 20th and 21st centuries					
	AM, Łódź	PL	<b>Maciej Walczak</b>	Symulacja ruchomego acousmonium w VR – podróż do świata tańczących głośników Simulation of moving acousmonium in VR – journey to the world of dancing speakers					
	Intermedia, Kraków	PL	<b>Artur Lis</b>	Oscillators, graphics, acousmatics and binaural beats				16.00	Elsa Justel
	Łódź University	PL	<b>Maciej Ożóg</b>	Udźwiękowanie przestrzeni w instalacjach i performance Space sonification in installation and performance					
	AM Poznań	PL	<b>Michał Janocha</b>	5-wymiarowa geometria dźwięku 5-D Sound Geometry				17.00	EMAC
	AM Poznań	PL	<b>Robert Gogol</b>	Acousmatic, i nawet lepsza Wirtualność Acousmatic, and even better Virtual					
	AM Kraków	PL	<b>Karolina Dąbek</b>	Dźwięk jest zawsze nieruchomy. O iluzji ruchu w przestrzeni w muzyce awangardy 2 poł. XX wieku Sound is always motionless. About sound illusion in avantgarde music of the second half of 20th century					
			<b>dyskusja / discussion</b>						
				<b>coffe break</b>					
<b>19.00 - 21.00</b>			<b>Sala Koncertowa Concert Hall</b>	<b>Koncert 3</b>					
	FeBeME	B	Jean-Louis Poliart	<b>Erosion</b>	1993	5:27	2-ch		
			Daniel Perez Hajdu	<b>Jeu</b>	2007	3:30	2-ch		
			Stéphanie Laforce	<b>Bach Ballon-On</b>	2015	2:40	2-ch		
			Stéphanie Laforce	<b>Échos baroques, caverne</b>	2012	3:03	2-ch		
			Todor Todoroff	<b>Studio 4</b>	2004	5:00	2-ch		
	EMAC	CHN	Ma Shihua	<b>Hymn for Creators</b>	2019	5:30	video + 2ch		
			Mi Wenbo	<b>Language</b>	2018	5:40	video + 2ch		
			Qiao Yang	<b>The sound memory of yonblakon</b>	2018	5:26	video + 2ch		
			Qi Mengjie	<b>Breathing</b>	2018	5:40	video + 2ch		
	Spectro	IR	Idin Samimi Mofakham	<b>Fata Morgana</b>	2018	9:25	flute, cello, piano, oscillator and tape	<b>Edyta Fil</b> flutes <b>Jakub Gucik</b> cello <b>Martyna Zakrzewska</b> piano <b>Idin Samimi</b> <b>Mofakham</b> electronics	
			Arsalan Abedian	<b>Cstück Nr 2</b>	2015	5:04			
	FARME	AR	Elsa Justel	<b>Cercels et surfaces</b>	2013	14:52	8-ch		
	UAEM	UA	Sviatoslaw Krutykov	<b>Chronometry</b>	2019	10:00	for cello and electronics	<b>Jakub Gucik</b> cello	
			Anton Stuk	<b>The last and the greatest day of Oboe</b>	2019	6:42	8-ch		
			Alla Zagaykevych	<b>Interlude</b>	2018	4:00	8-ch		
	BEAN	GB	David Holland	<b>Talagair</b>	2018	8:39	8 ch		
			Louise Rossiter	<b>Homo Machina</b>	2018	10:07	2 (< 8)		
						1h 45m			