

Audio Art presentations

Akademia Muzyczna w Krakowie, ul. św. Tomasza 43

www.audio.art.pl

lectures, workshops **S**tudio **M**uzyki **E**lektroakustycznej Studio **A6**

piątek **18.11.2015**, godz. **12.00** **14.11.2015**, godz. **10.00**

Richard Boulanger (Berklee College of Music, Boston)

Eurorack Modular Synthesis - nowe rozumienie muzyki elektroakustycznej

sobota **14.11.2015**, godz. **13.00**

Josef Klammer (Graz)

Przestrzenna i trójwymiarowa perkusja i jej elektroniczne i interaktywne poszerzenie
Space and multidimensional percussion, text sound projects

środa **18.11.2015**, godz. **14.30**

Horst Konietzny (Monachium)

Match Point: relacja muzyk - odbiorca, otwarte warsztaty dla publiczności
musician - listener relation, open workshops for the public

czwartek **19.11.2015**, godz. **12.00**

Adam Gołębiewski (Poznań)

"Przed Ich Oczyma". Estetyczne założenia instalacji
In Front of Their Eyes - Aesthetics of the installation

piątek **20.11.2015**, godz. **12.00**

Jaime Oliver (Lima, Nowy Jork)

Mano - bezgłośny bęben - silent drum - unikalny instrument interaktywny

piątek **20.11.2015**, godz. **13.30**

Jürgen Schneider/Christoph Reiserer (Monachium)

Wybrane zagadnienia z robotyki muzycznej integrowanej z perkusją i gitarą
Music robotics for guitar

sobota **21.11.2015**, godz. **11.00**

Marcin Dymiter (Gdańsk)

Nagrania terenowe jako naturalne przedłużenie przestrzeni muzycznej
Field recording as an extension of music space

sobota **21.11.2015**, godz. **17.00**

Minas Borboudakis (Monachium)

Wybrane zagadnienia z interaktywnego repertuaru na fortepian i elektronikę
Selected items for interactive repertoire for piano and electronics

niedziela **22.11.2015**, godz. **17.00**

Fabrizio Casti / **Alessandro Olli** (Cagliari)

Jestem ponieważ jesteście / I am, because you are