

Akademia Muzyczna w Krakowie
Katedra Kompozycji
Studio Muzyki Elektroakustycznej

ul. św. Tomasza 43

Academy of Music in Krakow
Composition Faculty
SME Electroacoustic Music Studio

Tomasza Str. 43

Konferencja
NISHA

dyskretny urok technologii

NICHE

Conference
discrete charm of technology

10 - 12 października 2014

October 10-12, 2014

Pojęcia kluczowe: przestrzeń, kinetyka, akusmatyka, obiekt dźwiękowy, ukryty, niewidoczny, wirtualny, dyskretny, alternatywny, **niszowy**.

Keywords: space, kinetics, acousmatic, sound object, hidden, invisible, virtual, discrete, alternative, **niche-like**.

Konferencja dotyczy przestrzeni w muzyce oraz wybranych form sztuki dźwiękowej z zastosowaniem zaawansowanej i alternatywnej technologii. Kinetyka przestrzeni dźwiękowej powiązana jest z formą i fakturą dzieła muzycznego, a także nową funkcją źródła dźwięku - instrumentu i obiektu dźwiękowego. Motoryka i trwanie struktur dźwiękowych powiązane z rezonansem miejsca i obszaru działania tworzą odniesienia do zarówno do sztuki kinetycznej jak i akusmatycznej.

The conference concerns the space in music and selected forms of sound art with the use of advanced and alternative technology. Sound space kinetics connected with the form and texture of the music composition, as well as with the new function of sound source - instrument and sound object. The resonance of the place and area of performance associated with the motility and continuity of sound structures make reference to the kinetic and acousmatic art.

Gość specjalny i wydarzenie konferencji:
Gordon Monahan - Speakers Swinging
wspierane przez: Canada Council for the Arts

Special guest and event:
Gordon Monahan - Speakers Swinging
supported by: Canada Council for the Arts

Zgłoszenia wraz ze skrótem wystąpienia prosimy kierować do 30 września 2014 roku na adres: sme@sme.amuz.krakow.pl.

Please send abstracts of your papers till September 30, 2014 to the address: sme@sme.amuz.krakow.pl.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

10.10.2014

12.00 Akademia Muzyczna

SME Studio A6

Tomasza 43

Gordon Monahan

Audio Art i instalacje dźwiękowe

Sound Art @ sound installations

14.30 Akademia Sztuk Pięknych

Wydział Intermediów

Intermedia Department

Piłsudskiego 38

11.10.2014

Akademia Muzyczna

Tomasza 43

Sala Kameralna / Chamber Hall

referaty / papers - Sesja 1 Session

11.00 **Marek Chołoniewski** - Kinytyka

przestrzeni dźwiękowej / Sound space kinetics

11.30 **Gordon Monahan** - Deconstruction the piano / Dekonstrukcja fortepianu

12.00 **Konrad Gęca** - Wokół formy otwartej / Around open form

12.30 **Maciej Ożóg** - Ciało jako przestrzeń / Body as a space

13.00 **Leszek Hefi Wiśniowski** - Chopin a kinytyka / Chopin and kinetics

13.30 **Artur Lis** - Oscilloshock

13.50 **Marcin Strzelecki** - Nisza optymalna / Optimal Niche

14.10 przerwa / break

15.00 **Mateusz Bień** - Znaczące uproszczenia. Między obrazem a dźwiękiem / Significant simplifications. Between image and sound

15.30 **Edyta Mąsior** - Nisha. Technologia / Niche. Technology

16.00 **Jan Piotr Cieślak** - Architektura

Dźwięku / Acoustic Architecture

16.30 **Dariusz Mazurowski** -

Odwzorowywanie przestrzeni naturalnych i tworzenie wirtualnych środowisk akustycznych w muzyce elektroakustycznej / Transforming natural environments and composing virtual acoustic environments in electroacoustic music

17.00 **Krzysztof Sz wajgier** - Cztery i pół minuty milczenia / 4 & 1/2 minutes of silence

17.30 **Paweł Górecki** - Przestrzeń. Uwagi filozoficzne / Space. Philosophical remarks

18.00 **Rafał Mazur** - *Qiyun* - przepływ/rezonans *qi* jako istotna zasada praktyki muzycznej kręgu *wenren*.

Czyli dlaczego dla chińskich filozofów świat to przedmiot dźwiękowy

Qiyun - flow / resonance *qi* as a significant rule of a *wenren* music

11.10.2014

Akademia Muzyczna

Sala Koncertowa / Concert Hall

Tomasza 43

19.00

Koncert muzyki akusmatycznej

program

Karlheinz Stockhausen

Gesang der Junglinge (1956)

Dariusz Mazurowski - Symfonia nieakustyczna (2014)

Piotr Madej - Ephemeris (2014)

Krzysztof Wołek - Mobile Variations (2004)

Denim Szram - Symetric Nature (2013/2014)

Marek Chołoniewski - Waves + (2014)

12.10.2014

Akademia Muzyczna

Tomasza 43

Sala Kameralna / Chamber Hall

referaty / papers - Sesja 2 Session

11.00 **Franciszek Araszkiwicz** - Autorskie objekty interakcji dźwiękowe / Author objects of sound interaction

11.30 **Jakub Polaczyk** - Kinytyka wykonawcza i przestrzeń teatralno-wizualna w moich utworach z ostatnich lat / Performance kinetics and theatre-visual space in my last compositions

12.00 **Grzegorz Biliński** - Łapacze dźwięku w przestrzeni ponaddźwiękowej / Sound catchers in a overacoustic space

13.00 dyskusja / discussion

20.00

Cricoteka

Nadwiślańska 2-4

Performance Audiowizualny

Gordon Monahan
Speaker Swinging

wykonawcy:

Gordon Monahan

Dorota Kozłowska

Karol Nepelski

Krzysztof Satora

prolog Festiwalu Audio Art 2014