**S u m m a r y**

**Maria Wołczyńska**

**Kilka spojrzeń na grafikę Bogusława Schaeffera**

**Spojrzenie pierwsze– muzyczne**.Kiedy patrzę, kiedy oglądam grafiki Bogusława Schaeffera, pierwszą myślą jaka mi się nasuwa jest ich kompozycyjność. Tworząc niezależny, odrębny zbiór artystyczny układają się zarazem w swoisty katalog muzycznych idei kompozytorskich.

Muzyka i n f i n i t y w n a oparta na „bezokolicznikowych”, a więc formotwórczych modelach (analogia z gramatyką języka jest tu oczywista), których elementy składowe mogą się rozwinąć w nieprzewidywalną i prawie niekończącą się zmienność materii muzycznej. Słynne *Studium w diagramie* (1956) było swoistym pierwowzorem tej idei i zapowiedzią jej nowego g r a f i c z n e g o przedstawiania. Radykalniejszymi odmianami owej idei były: d e k o m p oz y c j a, e m o t y w o g r a f y – stymulujące psychologiczne reakcje wykonawców, czy wizualizujący muzykę „teatr instrumentalny” i „muzyka dla aktorów”.

Wszystkie te wymienione gatunki muzyczne są wynikiem poszukiwań nowych możliwości muzyki. Doprowadziły one do powstania nowej formy jej istnienia w postaci muzyki graficznej, do nowego sposobu jej wyrażania za pomocą nowego języka i nowego, graficznego sposobu jej notowania, a w rezultacie do g r a f i k i.

**Spopojrzenie drugie – graficzne**.W grafikach Bogusława Schaeffera wszystkie fragmenty partytur, poprzycinanych w różnorodne elementy składające się na całość collage’owych kompozycji graficznych, są pisane na białym papierze. Nic dziwnego, zazwyczaj używa się takiego do zapisywania muzyki, ale w tym kontekście biel jest symbolem barwy najszlachetniejszej, powstałej z połączenia wszystkich istniejących barw, symbolem wielowymiarowości muzyki i jej najwyższej rangi w hierarchii sztuki i najważniejszej dla kompozytora.

**Spojrzenie trzecie – przez lupę**. Spojrzenie trzecie pozwala dostrzec, że odwróciwszy „A b s t r a” – otrzymamy A R T S B A. A w zwojach krętych linii „SYNECTICS”, tam gdzie miejsce na głowę, ukazuje się dziwny ludzik z długą brodą, jak mądry derwisz…

**Spojrzenie czwarte – otwarte**. „ALLES” („WSZYSTKO”) – grafika z roku 2006. Kolorowe płaszczyzny zachodzące na siebie tworzą dynamiczne krawędzie, które kierują ich sekwencje podobne uciekającej galaktyce w nieodgadnioną, pustą (?) jeszcze przestrzeń…Wszystko? Czy rzeczywiście..?