JACEK SZERSZENOWICZ

**... jak gilotyna ...**

**szkic do topografii teatru instrumentalnego**

**Teatr instrumentalny należy do szerszego zjawiska muzyki audiowizualnej. Pozadźwiękowe elementy istnieją w każdej sytuacji tworzenia lub wykonywania muzyki, ale są zwykle traktowane jako wtórne i nie podlegające komponowania.**

Kompozycja audiowizualna traktuje składnik wizualny w sposób intencjonalny – jako nośnik istotnych informacji artystycznych, kształtowanych niezależnie od cech dźwiękowych. Organizacja materiału dźwiękowego nie ma w tych utworach sensu autonomicznego, ale tworzy złożoną konstrukcji – obejmującej również słowa, gesty i grę aktorską. Relacje między składnikami słuchowymi i wzrokowymi są traktowane jako rodzaj „interwału audiowizualnego” - kształtowanego na zasadzie zgodności lub opozycji cech.

Zdaniem Schaeffera, akcje wizualne mogą to być działaniami w obrębie muzyki, towarzyszące muzyce, lub kierowane przeciw muzyce. Mogą przybierać formę nie-muzyczną (działań poetyckich, plastycznych, filozoficznych), anty-muzycznych (sprzeciwiając się kanonom i zwyczajom artystycznym), trans-muzycznych (pomiędzy muzyką i czymś innym), metamuzycznych (ponad-muzyką). Efekt jest tym bardzie atrakcyjny, im bardziej muzyczna jest koncepcja operowania materiałem heteronomicznym.

Ważnymi składnikami teatru instrumentalnego Schaeffera są **relacje psychologiczne między uczestnikami gry oraz socjologiczne i filozoficzne problemy sztuki.**

Z wypowiedzi Autora możemy wyprowadzić szereg tez określających specyfikę teatru

instrumentalnego:

- należy do niego wszystko, co ma jakikolwiek związek z muzyką;

- wizualnym przejawem muzyki może być: instrumentalista (nawet kiedy nie gra), udający muzyka, aktor, malarz czy *tancerz;*

 *- e*lementy teatralne są traktowane w sposób muzyczny *-* powinny być zintegrowane zgodnie z prawami muzycznymi,

- dla każdego utworu określane są odrębne zasady muzycznej integracji (brak konwencji uniwersalnej);

- w obrębie pojedynczej kompozycji mogą być stosowane różne zasady.

- najistotniejszym momentem w teatrze instrumentalnym jest sama akcja, przy czym w skrajnych przypadkach proporcje między pierwiastki wzrokowe mogą być dominujące.