Mateusz Rusowicz

**Czy człowiek kształtuje muzykę czy muzyka kształtuje człowieka?**

Streszczenie

W swoim artykule streszczam treść kiążki „Dźwięki i Znaki” B.Schaeffera. Na początku przedstawiam wszystkie filozoficzne wątpliwości współczesnej muzyki, pytanie o jej genezę i podstawowe prawa. Następnie pokazuję, że współcześnie kompozytorem musi być każdy, odpowiedzialność dawniej skupiona w jednej osobie teraz rozkłada się nawet na słuchaczy. Wynika to z zaprezentowanej przeze mnie sylwetki idealnego słuchacza współczesnego dzieła muzyki. Potem pokazuję kim powinien być kompozytor, jakie są jego zadania i cele. Następnie komentuję współczesne podejście do kompozycji, żeby udowodnić, że obie te postaci łączą się, a elementem wspólnym jest właśnie kompozycja.