FENOMEN SCHAEFFERA – streszczenie

 Monumentalna twórczość B. Schaeffera w szczególny sposób wpisuje się w rozwój współczesnej kultury w wielu zakresach, głównie muzyki, teatru, pisarstwa muzycznego, grafiki i pedagogiki. Zatem zgłębienie fenomenu Schaeffera wymaga przede wszystkim analizy owego wszechstronnego i niezwykle zróżnicowanego dorobku twórczego. Jednocześnie też nie może umknąć badaniom bogata działalność artystyczna kompozytora, pedagoga, koncertującego pianisty, organizatora wydarzeń muzycznych, wydawcy i reżysera. Wykład ten koncentruje się wyłącznie na fenomenie twórczości kompozytorskiej.

 Schaeffer – jako znawca dziejów – w swojej muzyce przeciwstawia się tradycji, poszukuje swoistego piękna, stosując nowatorskie media. Jego język dźwiękowy od pierwszych utworów wyróżnia się odrębnością, innowacyjnością i złożonością. Staranny dobór środków jest zawsze podporządkowany konkretnym ideom, które kompozytor lubi urzeczywistniać w zamaskowanym i zaszyfrowanym brzmieniu. Stąd jego utwory, zwłaszcza kameralne i orkiestrowe, rodzą się dzięki odkrywczej metodzie: komponowania barwy z zastosowaniem rozmaitych technik tworzenia (m. in.: polilinearyzmu czy kalejdoskopowości fakturalnej). Kompozytor wymyśla własny system harmoniczny. Poszukując wyrafinowanych konstelacji wprowadza do muzyki harmonię politonalną,”adjunktywną” i „addytywną”.

Tradycyjne instrumentarium w jego muzyce zyskuje nowe brzmienie. Schaeffer wykorzystuje niemal wszystkie instrumenty, ukazując ich - nie znane dotąd - możliwości techniczne i kolorystyczne w wersjach solowych oraz wciąż zmieniających się zestawieniach kameralnych i orkiestrowych.

Schaefferowską, wielowersyjną tkankę muzyczną wyróżnia rzadko wcześniej spotykane zagęszczenie, którego istotą jest wirtuozowski dobór zestawianych ze sobą subtelności materiałowych w zakresie wszystkich elementów muzycznych. Ich przemyślne, zmienne konfiguracje, o indywidualnej wewnętrznej dynamice i rytmice, tworzą nieprzewidywalną, oryginalną narrację. Schaeffer kreuje w muzyce nową estetykę, nową filozofię. Jest twórcą bezkonkurencyjnym.

 Jadwiga Hodor