**Ewa Kowalska-Zając**

**Kwartety smyczkowe Bogusława Schaeffera**
 **– polemika z tradycją gatunkową**

Na przestrzeni ponad półwiecza (1957-2009) Bogusław Schaeffer skomponował 17 kwartetów smyczkowych oraz kilka innych utworów przeznaczonych na ten zespół *(Musik für Streichquartett* 1954*; Concerto für Streichquartett* 1959*; Sechs Etüden für Streichquartett* 1999 *oraz Zwölf kurze Stücke für Streichquartett* 2000). Zarówno liczba tych dzieł, jak i ich oryginalność i nowatorstwo powodują, że jest to zjawisko szczególne na tle polskiej, a także europejskiej twórczości kwartetowej.

 Kompozycje Bogusława Schaeffera przeznaczone na kwartet smyczkowy są nie tylko obszarem doświadczeń z mikrotonowością, świadectwem niezwykłej pomysłowości rytmicznej, artykulacyjnej i fakturalnej, lecz również efektem poszukiwań nowych rozwiązań wyrazowych. Nowatorstwo przejawia się w kwartetach smyczkowych Bogusława Sachaeffera poprzez dyspozycję materiału dźwiękowego (mikrotonowość i wprowadzenie scordatury, jako sposobu na tworzenie nowych rozwiązań brzmieniowych); koordynację partii instrumentalnych (zastosowanie poliagogiki prowadzącej do mobilności formy), pomysłowość fakturalną, a także na planie formy, będącej wypadkową wszystkich (poddanych wspomnianym eksperymentom) elementów dzieła.

 Przedmiotem analizy w niniejszym tekście są nie tylko nowatorskie rozwiązania warsztatowe zastosowane przez Bogusława Schaeffera w kompozycjach przeznaczonych na kwartet smyczkowy, ale także stosunek kompozytora do gatunkowej tradycji. Autorka artykułu omawia w nim również relacje pomiędzy akcentowanym wyraźnie przez kompozytora postulatem oryginalności, pomysłowości i kreatywności a ideą gatunkowości, która zakłada powtarzalność pewnego wzorca.