**Bolesław Błaszczyk – Bogusław Schaeffer w Studio Eksperymentalnym Polskiego Radia**

Bogusława Schaeffera nie mogło zabraknąć w jednej z najważniejszych polskich placówek muzycznych XX wieku, którym było Studio Eksperymentalne Polskiego Radia w Warszawie, czwarty w Europie (po Paryżu Rzymie i Kolonii) i pierwszy w Europie Wschodniej dźwiękowy ośrodek twórczo-badawczy, otwarty na świat, równorzędny aż do końca stulecia z ważnymi tego typu placówkami europejskimi i amerykańskimi. Tu rodziła się schaefferowska autonomiczna muzyka elektroakustyczna i elektroniczna, wokalno-elektroniczne wielkie formy religijne, opera radiowa, ilustracje dzieł wizualnych-muzyka teatralna i filmowa. Dzięki rzetelnemu i wszechstronnemu uprawianemu przez Schaeffera eksperymentowi, proces realizacji stawał się kreacją, której uczestnikami byli legendarni, komponujący w SEPR realizatorzy – Eugeniusz Rudnik i Bohdan Mazurek. Esej zawiera szczegółowe omówienia genezy i charakterystyki poszczególnych utworów oraz wiele danych faktograficznych, a także garść ciekawych szczegółów i wypowiedzi kompozytora.

Z zebranego tu przez Błaszczyka materiału korzystali już między innymi: Centrum Historii Radiofonii Polskiej, Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej, Festiwal „Warszawska Jesień”, Fundacja Bęc-Zmiana, Fundacja „4.99”, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, oraz doktorantki muzykologii z USA, stypendystki Fundacji Fulbrighta, będące dziś już cenionymi, wykładającymi specjalistkami: Lisa Cooper Vest i Andrea Bohlman.

 Bolesław Błaszczyk