

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej  
Katedra Kompozycji  
**Studio Muzyki Elektroakustycznej**

**Sala Koncertowa**  
im. Krystyny Moszumańskiej-Nazar  
ul. św. Tomasza 43  
26 października 2015, godz. 19.30

## **Prof. Józef Patkowski**

**Koncert pamięci  
w 10 rocznicę śmierci**

z udziałem Prof. Krzysztofa Szlifirskiego,  
Zofii Mossakowskiej i Marianny Patkowskiej  
wykonawcy:

**Krzysztof Augustyn** - fortepian

**Renata Guzik** - flety

**Mariusz Pędziałek** - obój

**Jan Pilch** - perkusja

**kompozytorzy**

oraz **GrupLab**

program:

Krzysztof Szlifirski - **Wspomnienia o**

**Józefie**, w tym fragmenty filmów **Czas Przemiany** (reż. Andrzej Piekutowski) **Niebo bez słońca** - (reż. Rybkowski)

Józef Rychlik - **Podtytuł - Sen Eurydyki**

na taśmę (1978)

Magdalena Długosz - **MirAGe 2015**

na perkusję i taśmę (2015)

Bogusław Schaeffer - **Proietto**

na obój, róg ang. i taśma stereo (1972)

Mateusz Bień / Jan Pamuła / Mateusz

Bednarz - **Continuum 1** wideo (2014)

Marek Chołoniewski - **Physical**

**Modeling** / Miłosz Łuczyński - **Parachora**

flet/elekt/wideo (2004)

Barbara Zawadzka - **esperanza**

taśma (1984)

Anna Zawadzka-Gołosz - **Szkic do**

**aforyzmu** na fortepian, dzwonek i znikającą partyturę (2015)

Michał Pawełek - **Mal** na taśmę (2000)

**PATJO** - kompozycja zbiorowa / taśma (2015)

M.Chołoniewski, Ivi, Ł.Szałankiewicz, M.Walczak, K.Knittel,  
J.Stępalska, B.Okoń-Makowska, S.Krupowicz, M.Pawełek,  
D.Mazurowski, R.Klisowski, J.Olek, M.Hamera, G.Biliński ...

**Plejurek 31** elektronika (2015)

[www.sme.amuz.krakow.pl](http://www.sme.amuz.krakow.pl)

### **Józef Patkowski**

Muzykolog i kompozytor, twórca Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia.

Urodzony 15 listopada 1929 w Wilnie, zmarł 26 października 2005 w Warszawie. W 1953 ukończył studia muzykologiczne u Zofii Lissy na Uniwersytecie Warszawskim, przedstawiając pracę magisterską "Znaczenie prawidłowości akustycznych w badaniach muzykologicznych". Jednocześnie, w latach 1950-53 studiował fizykę na tej samej uczelni. W latach 1954-57 był konsultantem muzycznym w Teatrze Polskiego Radia, a w latach 1955-79 w Wytwórni Filmów Dokumentalnych w Warszawie. Od 1952 prowadził też działalność dydaktyczną z zakresu akustyki, technologii muzyki elektroakustycznej i estetyki muzyki XX w. - od 1952 do 1972 był asystentem, od 1974 do 1995 starszym wykładowcą, później docentem kontraktowym w Zakładzie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 1992-2000 był także wykładowcą w Akademii Muzycznej w Katowicach, a w latach 1995-2000 profesorem nadzwyczajnym Akademii Muzycznej w Krakowie. 15 listopada 1957 roku, w dzień swoich 28 urodzin, założył Studio Eksperymentalne Polskiego Radia, którym kierował do 1985. W 1974 założył i prowadził do 2000 Studio Muzyki Elektronicznej Akademii Muzycznej w Krakowie.

*Studio Eksperymentalne jest pomyślane jako swoisty instrument, laboratorium dźwięku, w którym aparaty, urządzenia dane do dyspozycji kompozytorowi wraz z obsługującym je reżyserem czy realizatorem, wraz z konstruującym te urządzenia inżynierem, stanowią zespół danych, z których kompozytor może wykształcić i zrealizować swoją ideę twórczą – opowiada Józef Patkowski – I pod tym względem nie ma chyba podobnego studia świecie. W kierownictwie i w zespole z założenia nie było kompozytorów, tylko zespół wyspecjalizowany w realizacji technologii dźwięku. ("Ruch Muzyczny", 1987)*

Na początku lat 60. wraz z grupą muzyków - Zygmuntem Krauze, Tomaszem Sikorskim, Zbigniewem Rudzińskim i Johnem Tilbury, zainicjował i zorganizował serię koncertów muzyki awangardowej "Warsztat Muzyczny". W latach 1959-69 realizował wspólnie z Anną Skrzyńską cykl audycji radiowych poświęcony muzyce współczesnej pt. "Horyzonty muzyki". (fragment filmu dokumentalnego "Czas przemiany", reż. Andrzej Piekutowski; całość na [ninateka.pl](http://ninateka.pl)). Wygłaszał w kraju i za granicą wiele wykładów dotyczących muzyki elektroakustycznej i polskiej muzyki współczesnej, m.in. w latach 1969-70 w Center for Advanced Study na University of Illinois w Urbaniu, w 1979 w Technische Universität w Berlinie Zachodnim, poza tym na wielu konferencjach oraz kursach muzyki współczesnej i elektroakustycznej, m.in. w Niemczech (Darmstadt, Berlin), Anglii (Dartington), Stanach Zjednoczonych, Francji (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), Szwecji i na Słowacji. Wielokrotnie zasiadał w jury międzynarodowych konkursów kompozytorskich, m.in. w Bourges (w latach 1977-81 i w 1984 - Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques) oraz Sztokholmie.

Od 1960 do 2000 był członkiem Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", pełniąc jednocześnie w latach 1974-79 funkcję jej przewodniczącego. W latach 1979-85 był prezesem Związku Kompozytorów Polskich, w latach 1985-96 sekretarzem generalnym Polskiej Rady Muzycznej przy UNESCO. Od 1989 do 1995 sprawował funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego. W latach 1983-84 konsultował muzycznie projekt artystyczny "Presences Polonaises" w Paryżu i "4 x Paryż" w Warszawie. W latach 60-tych razem z Krzysztofem Szlifirskim tworzył muzykę do

filmów o charakterze dokumentalno-impresyjnym, filmów fabularnych, a także spektakli teatralnych.

Józef Patkowski był członkiem honorowym Związku Kompozytorów Polskich (od 1987), Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (od 1995) oraz Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik (od 1999). Został uhonorowany wieloma nagrodami i odznaczeniami, m.in. Złotym Krzyżem Zasługi (1964), doroczną Nagrodą ZKP (1974), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1972), Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki (1998), Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (1999).

Ważniejsze kompozycje:

- Muzyka do filmu dokumentalno-impresyjnego Nad Tatrami w reż. Jerzego Kadena (1963)
- Muzyka do filmu dokumentalno-impresyjnego Stacja Oświęcim w reż. Marii Kwiatkowskiej (1963)
- Muzyka do filmu dokumentalno-impresyjnego Rozmowa w reż. Marii Kwiatkowskiej (1964)
- Muzyka do filmu dokumentalno-impresyjnego Pojedynek w reż. Janusza Majewskiego (1964)
- Muzyka do filmu dokumentalno-impresyjnego Światło i dźwięk w reż. Marii Kwiatkowskiej (1965)
- Muzyka do filmu Sposób bycia w reż. Jana Rybkowskiego (1965)
- Muzyka do filmu dokumentalno-impresyjnego Niebo bez słońca w reż. Jana Rybkowskiego (1966)
- Muzyka do spektaklu Radosne dni Samuela Becketta w reż. Jerzego Markuszewskiego (1967)
- Muzyka do filmu dokumentalno-impresyjnego Czas przemiany w reż. Andrzeja Piekutowskiego (1968)
- Muzyka do filmu animowanego Ludzie w reż. Krzysztofa Raynocha (1969)

Bibliografia:

- O muzyce elektronicznej i konkretnej, "Muzyka" 1956 nr 3
- Z zagadnień muzyki eksperymentalnej, "Muzyka" 1958 nr 4
- Horyzonty muzyki, w: "Biblioteka Res Facta", Kraków 1970. Zawiera teksty audycji w Polskim Radiu z lat 1959-68.

**Krzysztof Augustyn** (ur.1993)

Pianista, student Wydziału Instrumentalnego krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie

dr Mileny Kędry (studia magisterskie). Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem: prof. A. Jasińskiego, prof. W. Światały, prof. K. Popowej - Zydrón , B. Canina, B. Blocha, D. Yoffe. Laureat II miejsca międzynarodowego konkursu duetów fortepianowych w Rzymie (2014; wraz z Eligiuszem Skoczylasem), oraz Ogólnopolskiego Konkursu im.K. Szymanowskiego w Warszawie (2012). Chętnie współpracuje z młodymi krakowskimi kompozytorami. Z pomocą mgr Arkadiusza Bialica rozwija swoje zainteresowanie i kunszt gry na organach.

**Renata Guzik** w 1993 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fletu prof. Zbigniewa Kamionki. W latach 2000-2002 r. odbywała studia podyplomowe w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej-Gadziny na Akademii Muzycznej w Warszawie. W 2010 r. została laureatką 40 konkursu projektów badawczych przyznawanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2012 r. odbyła staż w Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique de Paris w klasie prof. Michela Moraguesa. W 2013 roku uzyskała stopień doktora na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej w Krakowie

(praca doktorska pod kierunkiem prof. Barbary Świątek-Zelaznej) Swoją edukację uzupełniała na kursach interpretacji, m.in. u R. Kanji (interpretacja muzyki dawnej, 1993-95) w Krakowie, W. Offermansa (interpretacja muzyki współczesnej, 1994) w Géne (Belgia), K. Lukas (1996) w Dartington (Anglia), J. Balinta (2001) w Warszawie, 2008 r. u P- L. Grafa na Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie, 2012 u N. Mazzantiego (gra na flecie piccolo) w Krakowie. Jest współzałożycielką zespołu Ara Ensemble wykonującego muzykę współczesną, z którym dokonała wielu prawykonań. Koncertowała w takich krajach jak: Dania, Szwajcaria, Francja, Niemcy, Holandia, Czechy, Grecja oraz w Korea Płd.

**Mariusz Pędziałek** ur. w Krakowie. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku trzech lat w Eksperymentalnym Studium Muzycznym w Krakowie. Następnie także w Krakowie przeszedł kolejne szczeble edukacji muzycznej, studiował w klasie oboju Edwarda Szcześniaka, odbył także kurs mistrzowski pod kierunkiem Lothara Kocha. W roku 1977 odbył swoje pierwsze tournée artystyczne wraz z grupą studentów krakowskiej PWSM po USA. Otrzymał Grand Prix Konfrontacji Studentów Szkół Artystycznych. Jest członkiem Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum”, Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej, Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego, Kwintetu Dętego Filharmoników Krakowskich, koncertmistrzem orkiestry Filharmonii Krakowskiej. Koncertuje jako solista grając z wybitnymi dyrygentami takimi jak; A. Duczmal, J. Krenz, J. Maksymiuk, K. Penderecki, T. Strugała, S. Skrowaczewski, grał z Nigelem Kennedy'm, Kevinem Kennerem i orkiestrami m.in.: Sinfonią Varsovią, Orkiestrą Polskiego Radia „Amadeus”, Sinfoniettą Cracovią, Filharmonią Narodową, Polską Orkiestrą Radiową, Filharmonią Krakowską. Współpracuje z Grzegorzem Turnaem. Wielokrotnie występował na festiwalu Warszawska Jesień (m.in. w roku 1980 w koncercie inauguracyjnym grał Koncert podwójny na flet i obój Gyorgy Ligeti'ego). Dwukrotnie był jurorem Konkursu Muzyki XX wieku dla Młodych Wykonawców. Był także członkiem Rady Programowej Festiwalu „Poznańska Wiosna”. Nagrywał muzykę teatralną i filmową dla takich kompozytorów jak m.in. Zygmunt Konieczny, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Zbigniew Preisner, Andrzej Zarycki, Grzegorz Turnau i Marcin Krzyżanowski. Występował też w spektaklach teatralnych; w Teatrze Stu w spektaklu „Czas na uwięzi” Noy Ain, w Teatrze Starym był wykonawcą i autorem muzyki w słynnym spektaklu Jerzego Stuhra Kontrabasista, w warszawskim Teatrze Rampa w spektaklu Brat naszego Boga z muzyką Zygmunta Koniecznego. W swoim dorobku ma wiele nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia, Radio France, Radia Węgierskiego, występy w programach telewizyjnych, a także nagrania płytowe m.in. CD z utworami obojowymi Grażyny Bacewicz. Jego nagranie Capriccio Krzysztofa Pendereckiego znalazło się na płycie DVD „Penderecki: A Celebration”, a nagranie Symfonii koncertującej Milwida-Krenza zostało wydane na jubileuszowym albumie Jana Krenza. Otrzymał nominację do nagrody płytowej Fryderyk 2001 za nagranie Koncertu na obój i harfę W. Lutosławskiego z harfistką Anną Sikorzak-Olek. Uczestniczył w międzynarodowych, europejskich projektach Bridges i Ensemble Spiel. W grudniu 2004 brał udział w tournée Nigela Kennedy'ego i Berlińskich Filharmoników po Niemczech i Austrii grając Koncert B-Dur na obój i skrzypce Antonio Vivaldiego. W sierpniu 2006 był docentem Międzynarodowej Akademii Nowej Kompozycji i Audio-Art Avantgarde Tirol w Seefeld. W 2008 był jurorem konkursu kompozytorskiego im. T. Bairda.

Obecnie gra w projekcie „Bach meets Ellington“, Orchestra of Life Nigela Kennedy'ego. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi i Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis“.

**Jan Pilch** ( ur. 1956 ) – w 1981 ukończył z wyróżnieniem studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie perkusji J. Stojko. Dalsze wykształcenie kontynuował u Luigiiego Torrebruno i Franco Campioniego we Włoszech. Jako solista i kameralista uczestniczył wielokrotnie w najważniejszych polskich festiwalach muzyki współczesnej („Warszawska Jesień”, „Poznańska Wiosna”, „Musica Polonica Nova-Wrocław”, „Sacrum Profanum Krakow”, „Audio-Art. Kraków, Stuttgart”), a także w festiwalach w Dreźnie, Norymberdze ( „Musik des XX Jahrhunderts”), Salzburgu ( „Aspekte”), Amsterdamie, Berlinie ( „Inventionen”), Monachium, Moskwie, Kyoto, Sendai, Tokyo, Prisztinie (DAMM), Bratysławie. Za interpretację „Wariantów „K. Moszumańskiej - Nazar otrzymał „Medal Polihymnii” na Poznańskiej Wiosnie Muzycznej w 1980 r. Jest założycielem i członkiem Krakowskiej Grupy Perkusyjnej, Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum”, zespołu Mr. Bober's Friends oraz Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej. Był członkiem grupy jazzowej Laboratorium, międzynarodowego tria Crossover, zespołu Anawa Marka Grechuty. Współpracował z zespołem MW2, orkiestrą symfoniczną Filharmonii Krakowskiej, Orchestra Giovanile w Lanciano ( Włochy), Opera Factory w Zurichu, Orkiestrą Kameralną w Bazylei, a także musicałem „Cats” w Zurichu. Koncertował i nagrywał z większością czołowych muzyków polskiej sceny jazzowej i rozrywkowej. Jako sideman nagrał ok. 100 płyt z muzyką współczesną, jazzową, rozrywkową i symfoniczną. W 1993 roku powołał do życia własny zespół – Inside Drumming. Początkowo, formacja ta, jako jedna z pierwszych w Polsce wykonywała na żywo muzykę do niemych filmów, by w konsekwencji stworzyć własny multimedialny spektakl-koncert – „Wewnętrzne Bębienie” z udziałem filmowca Longina Szmyda i grafika Ewy Grabowskiej. Muzyka została zarejestrowana i wydana na płycie „Jan Pilch-Inside Drumming” w 2008. Jan Pilch dokonał prawykonań utworów takich kompozytorów jak: K. Moszumańska - Nazar, B. Schaeffer, H. Kulenty, R. Szeremeta, Z. Abril, A. Zubel, M. Długosz, A. Zawadzka – Gołosz. Prowadził zajęcia na międzynarodowych kursach muzyki współczesnej m. in. w Stuttgarcie, Schwazu, Kazimierzu nad Wisłą, Radziejowicach, Krakowie. W latach 1994 - 1996 był solistą w Orquesta Filarmonica de Gran Canaria. Od 1982 r. jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie. W tym okresie wykształcił ponad 30 absolwentów, z których większość jest czynnymi muzykami sceny jazzowej i klasycznej. Jest twórcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego „Źródła i Inspiracje”, kieruje Katedrą Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji w krakowskiej Akademii Muzycznej. W 2002 roku uzyskał tytuł Profesora Sztuk Muzycznych. Jest promotorem i recenzentem licznych rozpraw doktorskich w dyscyplinie – instrumentalistyka a także recenzentem w przewodach habilitacyjnych. Przewodniczył wielokrotnie obradom jury podczas międzynarodowych konkursów muzyki współczesnej i perkusyjnej (Kraków, Norymberga). Jego studenci są laureatami konkursów międzynarodowych ( Amadrum Trio, Dawid Fortuna, Wojciech Fedkowicz, Jakub Frączek, Bartosz Saldan). Obecnie realizuje program międzynarodowych intensywnych kursów perkusyjnych pt. „Antropomotoryka i ruch sceniczny w grze na instrumentach perkusyjnych” z udziałem wykładowców z Włoch, Niemiec i Hiszpanii a także

ekspertów z Akademii Wychowania Fizycznego i Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie.

#### **Józef Rychlik "Sen" Notka do programu:**

**"Podtytuł - Sen Eurydyki", 1978, 8 min.33 sek.**

Muzyka elektroakustyczna (Studio Eksperymentalne PR w Warszawie), materiał wokalny (wokaliza Olgi Sz wajgier) i elektroniczny, realizacja: Barbara Okoń-Makowska i Józef Rychlik. Wyróżnienie na IX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Elektroakustycznej: Bourges, Francja, 1979. Podtytuł. W pierwszej chwili utwór nie miał być powiązany z ideą pozamuzyczną. Wkrótce jednak, w okresie przygotowań do pracy realizacyjnej (nagrywanie materiału wokalnego, praca nad motywiką wokalną) i w okresie samej realizacji, przywołana została myśl: idei zatopionej w micie Eurydyki i Orfeusza. Zawiera on ukrytą symbolikę pragnienia odmiany człowieka i świata poprzez śpiew. Skąd Orfeusz: to on śpiewa - a ona... chciałaby podobnie. W niej dochodzi do wewnętrznej przemiany pragnień obrazujących się w jej śnie. Sen Eurydyki. Odbija się w dramaturgii utworu, odzwierciedla emocjonalną drogę tej przemiany. W uproszczeniu: od chwil gdzie próbuje sprostać zadaniu poprzez śpiew zgłosek i brzmień do chwil zrozumienia i uniesienia - poprzez frazę i zmianę energii upływu czasu. JR

**Magdalena Długosz** ukończyła w Akademii Muzycznej w Krakowie studia kompozytorskie w klasie Prof. Krystyny Moszumańskiej-Nazar oraz teoretyczne pod kierunkiem Prof. Józefa Patkowskiego. Pracuje w Katedrze Kompozycji macierzystej Uczelni.

**MirAGE 2015** Utwór powstał na uroczystość 10 rocznicy śmierci Józefa Patkowskiego, Osoby, której zawdzięczam tak wiele...W tkankę muzyczną *MirAGE* wplatają się wątki moich kompozycji elektroakustycznych. Praca nad utworem odświeżyła pamięć czasu, gdy Profesor z subtelnością odkrywał przed nami nowe obszary uniwersalnych wartości artystycznych, kształtował postawy i ideały. Uświadomiła mi nieuchwytną więź z Józefem, trwającą nadal. To On sprawił, że bliski mi stał się świat eksperymentalnej muzyki elektroakustycznej. Owe niezwykle chwile sprzed lat zamknęłam w dźwiękach, a dziś podczas koncertu mam nadzieję przywołać je ponownie poprzez muzykę *MirAGE*, którą współtworzyć będzie Jan Pilch.

**Bogusław Schaeffer** (ur. 6 czerwca 1929 we Lwowie) – kompozytor, muzykolog, krytyk muzyczny, dramaturg, grafik i pedagog. Autor książek i artykułów na temat muzyki współczesnej oraz historii muzyki. Studiował muzykologię na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz kompozycję w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie Artura Maławskiego. Był dziennikarzem Polskiego Radia w Krakowie. Od 1963 r. wykładał kompozycję w Akademii Muzycznej w Krakowie. Pracował także jako nauczyciel akademicki na Uniwersytecie Jagiellońskim, w Mozarteum w Salzburgu, holenderskim Middelburgu i w angielskim Yorku. Współpracował ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia. Jest autorem wielu sztuk teatralnych. Jego muzyka i dramaty były wykonywane na całym świecie, także na festiwalach poświęconych jego twórczości.

**Proietto**, cykl utworów solowych na instrumenty, głos i tę samą partię taśmy, zrealizowanej w Studio Eksperymentalnym Polskiego Radia w Warszawie. Wersja na obój i rożek angielski dedykowana Mariuszowi Pędziałkowi. Istnieje jedyna kameralna wersja utworu będąca połączeniem wybranych wersji solowych, tzw. Proietto Simultaneo.

**Mateusz Bień.** Ukończył studia kompozytorskie u Marka Stachowskiego, a następnie Józefa Rychlika. Równoległe z muzyką tworzy narzędzia wspomagające proces kompozycji. Współpracuje z artystami o różnych specjalnościach, instytucjami kultury i uczelniami z Polski i zagranicy.

**Continuum 1** zostało realizowane wspólnie z profesorem Janem Pamulą. Grafikiem, byłym rektorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Projekt obejmował stworzenie systemu komputerowego, który najpierw w sposób dynamiczny łączy serię grafik Jana Pamulę w nieskończoną animację, a następnie analizuje tak powstały obraz i w oparciu o tą analizę syntetyzuje warstwę dźwiękową. Zaproponowany przez Mateusza Bienia mechanizm syntezy i analizy obrazu pozwolił uniknąć monotonii w warstwie dźwięku pomimo pozornie bardzo jednorodnej i czarno-białej faktury obrazów. Duża elastyczność w wyborze algorytmu syntezy umożliwiła także dopasowanie brzmienia do stylistyki lat 90 w których powstawały omawiane grafiki. Przedstawiona sekwencja obrazów Continuum 1 została zaproponowana przez grafika i animatora Mateusza Bednarza. Cały film ma teoretycznie nieskończony czas trwania. Dla potrzeb koncertu odtworzony zostanie jego 7 minutowy fragment.

**Marek Chołoniewski** (ur. 1953, Kraków), ukończył studia gry na organach (L. Werner), teorii muzyki i kompozycji (B.Schaeffer) oraz muzyki elektronicznej (J.Patkowski) w krakowskiej Akademii Muzycznej. Od 2000 jest kierownikiem Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest założycielem i współtwórcą wielu zespołów, m.in.: Pociąg Towarowy, CH&K&K, mc<sup>2</sup> duo, Kinetic Trio, dizzo kinetics. Pisze muzykę instrumentalną i elektroakustyczną dla radia, filmu i TV, jest autorem instalacji dźwiękowych i wideo, projektów audiowizualnych, przestrzennych i sieciowych. Koncertuje, prowadzi kursy i wykłady na całym świecie. Jest inicjatorem wielu stowarzyszeń i projektów międzynarodowych: m.in. Muzyka Centrum (1977), Festiwal Audio Art (1993), Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart (1993), GlobalMix (1998), GPS-Art (2000), Bridges (2003), Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej (2005), Polska Sztuka Dźwiękowa w Chinach (2006). Otrzymał Nagrodę Honorową ZKP, Nagrodę Ministra Kultury oraz Independent Project Grant fundacji CEC ArtsLink w Nowym Jorku. Jest Prezesem Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej (CIME/ICEM).  
**Physical Modeling (2004)**  
Kompozycja przelicza naturalne wymiary ludzkiego ciała, tłumaczy dyskretne informacje na temat każdego wykonawcy utworu, koduje jego indywidualne cechy takie jak wzrost, waga, lista upodobań i życiowych preferencji. Istnieją trzy wersje utworu: czysto elektroniczna, na flet i elektronikę (dedykowana Jadwidze Kotnowskiej) oraz na instrumenty i wideo. Wersja elektroniczna powstała z zastosowaniem autorskiego programu MaWe (M. Chołoniewski/M. Wierzbiński - <http://www.sme.amuz.krakow.pl/mawe.html>).

**Barbara Zawadzka**, studiowała kompozycję w klasie prof. Krzysztofa Pendereckiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie.  
**esperanza** powstała w Studio Eksperymentalnym Polskiego Radia w Warszawie w 1984 roku.

#### **Anna Zawadzka - Gołosz**

Kompozytor, pedagog, profesor Akademii Muzycznej w Krakowie. Urodziła się i wykształciła w Krakowie, silnie związana ze środowiskiem krakowskim; w Akademii Muzycznej w Krakowie skończyła studia Kompozycji u Krystyny Moszumańskiej - Nazar, również Teorię Muzyki.

Studia Kompozycji uzupełniła w Niemczech (1986-87). W latach 2008-2012- pełniła funkcję dyrektora Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, od 2005 jest kierownikiem Zespołu Harmonii i Kontrapunktu. Pierwsze, ważne zamówienie na napisanie utworu otrzymała od Józefa Patkowskiego – szefa studia Muzyki Elektroakustycznej Polskiego Radia w Warszawie w roku 1986 (*Girare* na perkusję i warstwę elektroakustyczną). Duży wpływ na jej światopogląd artystyczny wywarły twórczość i osobowość Witolda Lutosławskiego, w tym osobisty kontakt z kompozytorem podczas Kursów Kompozytorskich w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą w latach 1984, 85, gdzie również miała okazję współpracować m.in. z I. Xenakisem, F.B Mache, M. Shinohara, W. Szaloniem, W. Rudzińskim (1983-86). W jej dorobku twórczym znajdują się utwory instrumentalne (kamaralne i orkiestrowe) oraz elektroakustyczne. Obecnie skoncentrowana jest w większej mierze na twórczości czysto-instrumentalnej rozwijając zainteresowania własną koncepcją „harmonii barw” i przestrzennym aspektem narracji muzycznej. Eksploracja własnej idei prowadzenia narracji muzycznej „w głąb obrazu dźwiękowego” stanowi ciągle dla niej aktualne dziś zagadnienie.

**Szkie do aforyzmu** na fortepian, dzwonek i znikającą partyturę (2015)

Myśl mała - swoisty symboliczny gest, ujęty został tu w miniaturowej, aforystycznej formie, maksymalnie zredukowanej fakturze, w maleńkich kontra-punktach. To może spojrzenie, może zamyślenie, może próba poszukania harmonii w nie – harmonii... naszkicowanie, *p r z y d ż w i ę c z e n i e* myśli metafory - teraz rozpiętej między dwoma dźwiękami, która kiedyś, ważna, istotna, o konturze jasnym, dotykała świata, uczyła, oświetlając jego czuły punkt.

Pamięci Profesora Patkowskiego, pamięci Józefa - zamyślenie to udźwiękowałam.

**Michał Pawelek.** Urodził się w 1978 roku w Krakowie. Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. S.Wojtasa (2002) oraz w klasie kompozycji prof. M.Stachowskiego (2003). Studiował także kompozycję, muzykę komputerową oraz fizykę dźwięku w Central Washington University (2002). Obecnie jest adiunktem w Akademii Muzycznej w Krakowie, pracuje także w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W.Żeleńskiego w Krakowie. Jako pianista brał udział w prawykonaniach utworów wielu polskich kompozytorów. Jest twórcą utworów akustycznych oraz elektronicznych, włączając w to przetwarzanie elektroniczne dźwięków instrumentalnych w czasie rzeczywistym. Zajmuje się również realizacją nagrań.

**Mal** - minimal albo maksymal; w sposób eksperymentalny została wygenerowana forma utworu w programie Symbolic Composer. Utwór może trwać 5 - 50 minut.

**PATJO** jest kompozycją zbiorową; powstała z połączenia krótkich (3 sek.) miniatur dźwiękowych oraz wideo dedykowanych Józefowi Patkowskiemu w dniu 26.10.2015.

**GrupLab** - kolektyw naukowo-badawczy powstał z inicjatywy Marka Chołoniewskiego, Natalii Balskiej, Marcina Janusa, Marcina Strzeleckiego i Petera Sycha. Spotyka się regularnie co tydzień we środę o godz. 20.00 penetrując najnowsze i nietypowe technologie i ich zastosowanie w oryginalnych projektach artystycznych. GrupLab skonstruował instrumenty dla Oscylator Ensemble, Laptop Orchestra, Laptop Noise Ensemble oraz Sensor Ensemble.